

La revolución mexicana en el cine nacional

Filmografía 1911-1917

**Aleksandra Jablonska
y Juan Felipe Leal**



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rector

Jesús Liceaga Angeles

Secretario Académico

Eduardo Mancera Martínez

Secretario Administrativo

Ramón Arturo López Ávalos

Directora de Investigación

Martha Curiel Méndez

Director de Docencia

David Beciez González

Director de Biblioteca y Apoyo Académico

J. Armando Figueroa Silva

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Manuel de la Cera Alonso

Directora de Intercambio Académico

y Relaciones Internacionales

Margarita Ruiz de Velasco

Subdirección Editorial

María Luisa Erreguerena Albañero

LOS CUADERNOS DEL ACORDEÓN

Diseño de colección

Marcela Campos Aguilar

Revisión

Luis Antonio Borrayo

Diseño y formación

Rayo de Lourdes Guillén

Imagen portada

La trinchera, 1922-27

José Clemente Orozco

**La revolución mexicana
en el cine nacional
Filmografía 1911-1917**

Aleksandra Jablonska
y Juan Felipe Leal

Universidad Pedagógica Nacional

Índice

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	9
1. El cine en una perspectiva histórica	10
2. La renovación del concepto del arte	11
3. El cine y la modernización de México	13
4. La revolución en la pantalla y en la literatura	15
5. La revolución y las otras artes	17
6. El cine como documento social	19
7. Del “orden y progreso” a la batalla	22
8. ¿Sólo la visión de los vencedores?	30
FILMOGRAFÍA	31
ÍNDICE DE PELÍCULAS	89
BIBLIOHEMEROGRAFÍA	93

Presentación

EL MOVIMIENTO ARMADO que estalló en México en 1910 estimuló un cúmulo de estudios, análisis e interpretaciones. La historiografía tradicional sobre la revolución mexicana se ha valido de una variedad de fuentes para abordar un fenómeno complejo, compuesto por movimientos sociales de la más variada índole. No obstante, los estudios sobre el particular no han aprovechado sino de manera tangencial la fuente que representan los materiales filmicos.

Nuestro interés por realizar un análisis exhaustivo de las imágenes de la revolución surgió del reconocimiento de la extraordinaria riqueza que tienen las películas como documentos sociales. En efecto, los filmes que constituyen el objetivo de nuestra pesquisa no sólo muestran cómo fue la revolución sino, sobre todo, revelan cómo fue vista e interpretada en diversos momentos y espacios socio-culturales. A la par, las cintas cinematográficas dan cuenta de cómo estas interpretaciones han ido variando en el tiempo conformé se han transformado los intereses que organizaron y articularon lo que puede llamarse la versión oficial de la revolución.

Este cuaderno es parte de una investigación sobre la revolución mexicana en el cine nacional y extranjero entre 1910 y 1940, que dirige Juan Felipe Leal en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, con el apoyo de la Dirección General

de Asuntos del Personal Académico de la propia institución. En ella colabora Aleksandra Jablonska, docente de la Universidad Pedagógica Nacional, en calidad de coinvestigadora.

Los autores deseamos expresar nuestro reconocimiento a María del Pilar Leal y Aída Mendoza, quienes participaron en la labor de recolección de los datos hemerográficos en los que se funda este trabajo. Asimismo, queremos manifestar nuestro agradecimiento a Carlos Flores Villela, quien elaboró la base de datos del presente proyecto de investigación.

Introducción

ESTE CUADERNO FORMA PARTE de un estudio más amplio sobre el cine de la revolución mexicana. Nuestro propósito es hacer un registro lo más completo posible de las películas producidas tanto en nuestro país como en el extranjero, cuyo tema central sea el movimiento armado que se inició en México en 1910. El estudio abarca los filmes documentales y argumentales rodados entre 1911 y la época actual.

No obstante, la realización del inventario de las películas sobre el tema revolucionario no es sino un primer paso en el estudio sistemático del multifacético entramado que se ha urdido a lo largo de casi ocho décadas entre el cine y la revolución mexicana.

De una manera crudamente empírica, si se quiere, en un inicio nos preguntamos: ¿cómo registró el cine documental, nacional y extranjero, a la revolución en el mismo momento en que ésta ocurría?, ¿qué cuenta ha dado el cine argumental, nacional y extranjero, de la gesta armada, de sus significados, sus secuelas y de las instituciones que la sucedieron?, ¿como han variado tales versiones en el curso del tiempo?, ¿qué lo ha motivado?

Sin duda, el primer periodo de la investigación, es decir el que corresponde a la duración del conflicto armado, es el que plantea mayores dificultades para su estudio. Gran parte de los materiales filmicos, producidos entre 1911 y 1917 han desaparecido y otros han sido mutilados o fragmentados, por lo que no es fácil reconstruir su forma original. La imposibilidad de ver películas plantea la necesidad de realizar un análisis indirecto de las

mismas, un estudio que parta de los datos acerca de las condiciones de producción de las cintas, del contenido de las imágenes y, en ocasiones, de las reacciones del público registradas por la prensa de la época.

La siguiente dificultad que enfrentamos surge de la ausencia casi total de trabajos, en el campo de la historia del cine, que contengan enfoques teórico-metodológicos adecuados para llevar a cabo este tipo de pesquisa. Con contadas excepciones, los análisis del caso destacan por su falta de rigor, por su carácter parcial e incompleto, por sus generalizaciones infundadas y muchas veces caprichosas.

Los diversos obstáculos que han acompañado esta investigación han orientado en gran medida nuestra labor. Por un lado, nos han obligado a efectuar un examen cuidadoso de aquellos enfoques teóricos capaces de brindarnos una perspectiva correcta para el estudio que nos proponemos realizar. Por otro lado, nos han impulsado a hacer una revisión exhaustiva de las fuentes hemerográficas con el propósito de reconstruir las condiciones en que las películas objeto de nuestro estudio fueron producidas, las circunstancias de su exhibición y las reacciones de los públicos que acudieron a su proyección.

La presente filmografía, cuya primera edición data de 1991, ha sido actualizada con nuevos registros de películas, así como con fuentes bibliohemerográficas que localizamos recientemente. A su vez, el análisis que la precede ha sido enriquecido al incorporar algunas consideraciones sobre las coincidencias en la forma en que el primer cine y la literatura dieron cuenta del movimiento revolucionario, así como al comparar dichas expresiones con la tradición popular plasmada en el corrido.

1. EL CINE EN UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

El cine, como todos los medios de expresión, está inserto en un contexto determinado. Es, como escribió Antonio Costa (1988, 30) "lo que en una sociedad, en un período histórico, en una determinada coyuntura político-cultural o en un cierto grupo social, se decide que sea". Es, a la vez, un fenómeno complejo, que se articula de distintas maneras con los diversos ámbitos de lo social y que, por tanto, puede ser estudiado desde diferentes

perspectivas. El cine como industria tiene que ser analizado en sus determinaciones económicas, el cine como técnica debe verse como parte del desarrollo técnico-científico en una sociedad definida y, finalmente, el cine como sistema de representaciones puede ser estudiado como un fenómeno sociológico, psicológico y estético. En este último caso la reflexión gira en torno a los significados de su contenido, a las formas en que el cine, como un medio de expresión particular, logra comunicarlos, a las maneras como reelabora y expresa el imaginario colectivo.

Como expresiones ideológicas particulares, las películas permiten conocer las representaciones propias de una formación social. Son, como escribió Pierre Sorlin (1985, 11-64), documentos privilegiados para estudiar las configuraciones ideológicas de los medios sociales en los que se insertan.

Una aproximación histórico-social al estudio de las películas rodadas durante la revolución mexicana abre nuevas perspectivas teóricas que permiten trascender lo meramente descriptivo y/o anecdótico. Más que hacer un recuento de los filmes, lo que nos interesa es abrir una serie de interrogantes: ¿Qué importancia tuvo el cine en la expresión de los acontecimientos que conmovieron la vida de los mexicanos a fines de 1910? ¿Qué recursos aportó el cine a las formas de expresión ya existentes? ¿De qué manera se relacionó con las demás artes? Y finalmente, ¿de qué manera dio cuenta el cine nacional de la gesta mexicana en el mismo momento en que estaba ocurriendo? ¿Cómo y con qué medios interpretó el movimiento armado?

2. LA RENOVACIÓN DEL CONCEPTO DEL ARTE

El cine, al irrumpir en la escena mundial a fines del siglo XIX, contribuyó a trastornar el concepto tradicional del arte, se convirtió en una experiencia estética inédita, hasta volverse, al decir de Arnold Hauser, el signo bajo el cual se agruparon todas las demás artes modernas. Fue así como el cine, junto con otras formas de expresión —literatura, pintura, etcétera— tuvo que transitar por caminos inexplorados para poder expresar un mundo nuevo, que ya no cabía en los límites establecidos por las formas del arte tradicional. Pero lo que a las otras artes les significó

aventurarse por los caminos experimentales hasta lograr una renovación de las formas, el cine lo alcanzó casi en forma “natural” por las características propias del medio.

En efecto, uno de los rasgos de la cultura que emergió como consecuencia de los cambios provocados por la industrialización, fue su fragmentación, que se oponía a la homogeneidad de las experiencias propias del mundo tradicional. De ahí que las nuevas corrientes del arte –futurismo, expresionismo, cubismo y superrealismo– tuvieran en común una concepción pluralista del mundo y de sus formas de expresión. Esta visión “múltiple y a menudo heterogénea de las cosas” apareció primero en las formas estilísticas procedentes de la concepción superrealista del arte y encontró su fundamento en la técnica del *collage* y en el principio del montaje, tal como éste fue desarrollado por el cine (Hauser, 1983, 852).

La sensibilidad emergente correspondía a un mundo nuevo, que se asomaba igual del teatro de Goethe, de la poesía de Baudelaire, que de la ciencia inaugurada por Freud y Marx. Dicho mundo se encontraba envuelto en un ritmo vertiginoso de cambio, sujeto a renovación continua y permanente revolución. El derrumbamiento de viejas ideologías y códigos morales provocó que la vida se fragmentara y los hombres experimentaran una suerte de vértigo ante la inusitada aceleración de los acontecimientos que les permitían experimentar simultáneamente experiencias diversas, que pronto cederían lugar a nuevas vivencias inesperadas.

Con el desarrollo de los medios masivos de comunicación, las nociones de tiempo y espacio se trastornaron. La posibilidad real de trasladarse de un lugar a otro, de tener vivencias múltiples al mismo tiempo, dinamizó las sensaciones espaciales y relativizó las categorías temporales. Las nuevas relaciones espacio-temporales fueron acogidas por la novela (Joyce, Proust) y la pintura (cubismo) y encontraron un medio de expresión idóneo en el cine:

La coincidencia entre los métodos técnicos del cine y las características del nuevo concepto del tiempo es tan compleja que se tiene el sentimiento de que las categorías temporales de arte moderno deben de haber nacido del espíritu de la forma cinematográfica, y se inclina uno a considerar la película misma como el género estilísticamente más representativo, aunque cualitativamente no sea quizás el más fecundo (Hauser, 1993, t. III, 280-281).

Las relaciones entre los cambios que se produjeron en Europa en el siglo XIX, tanto en su cultura material e intelectual como en expresiones artísticas, entre las cuales muchos conocedores del tema incluyen al cine, han sido profusamente estudiadas. No obstante, el tema no ha sido abordado en México sino de manera tangencial.

3. EL CINE Y LA MODERNIZACIÓN DE MÉXICO

Para poder aproximarse a esta problemática, habría que preguntarse primero en qué medida las transformaciones propias del mundo moderno han impactado a la cultura mexicana en la época que nos ocupa. La difusión de los cambios económicos, políticos e ideológicos, propios de la Modernidad, siguió ritmos diferentes en distintos países. Por lo general se acepta que esta nueva formación cultural sólo se desarrolló en forma acabada en el occidente europeo y, en cierta medida, en los Estados Unidos de América. En las demás naciones, más que de Modernidad se ha hablado de procesos de modernización, que en forma fragmentada y tardía han introducido rasgos de la nueva cultura. Estos procesos, la mayoría de las veces impuestos desde arriba por las élites ilustradas, se fueron fundiendo con las formas tradicionales de vida, propias de estos países.

Como sabemos, el régimen de Porfirio Díaz realizó un gigantesco esfuerzo en tanto la modernización de la vida económica en México. La construcción de una red de comunicaciones y transportes, la creación de una red bancaria y crediticia, la atracción de capitales externos para impulsar la industrialización del país, fueron acompañadas por medidas tendientes a unificar el país en términos políticos e ideológicos. El proyecto de Díaz conjugaba el propósito de crear condiciones propicias para el desarrollo de una economía capitalista con la aspiración de conformar un Estado-nación moderno, con un fuerte gobierno centralizado. La realización de este proyecto dependía en gran medida de la capacidad del gobierno de debilitar las lealtades regionales, en cuyo lugar se pretendía construir la conciencia nacional y crear consenso en torno a los objetivos del régimen. Fue precisamente en esta época en que el aparato cinematográfico fue traído a México, como una de las muestras del progreso

tecnológico en marcha. El invento fue introducido en nuestro país por los enviados de la Casa Lumière, apenas unos meses después de que en Francia se mostraran por primera vez sus prodigios.

Nacida como consecuencia de la revolución industrial y de la consolidación de la burguesía en el poder, la producción filmica fue sometida desde sus inicios a los requerimientos y la lógica de la expansión industrial, en la etapa de la concentración monopólica. Al mismo tiempo el cine, desde el principio, sirvió de vehículo de expresión de la particular visión del mundo de la clase que lo trajo al mundo. Las potencialidades propagandísticas del cine fueron descubiertas prácticamente de inmediato por los hermanos Lumière. Estos cineastas franceses dedicaron gran parte de su producción al rodaje de escenas de la vida cotidiana de la burguesía y del “escenario de poder”, de las coronaciones y desfiles militares.

También fueron sus representantes los que rodaron las primeras escenas de la vida de Porfirio Díaz, iniciando así un estilo y una forma en las filmaciones. Pronto, a la tarea de glorificar la figura del dictador se sumaron camarógrafos nacionales: los hermanos Alva, Carlos Mongrand, Enrique Rosas, Gustavo Silva y Salvador Toscano. Sus películas contribuyeron, de esta manera, a la consolidación de un género que podríamos considerar precursor del cine de propaganda política.

Como instrumento de propaganda del régimen, el cine se dio a la tarea de promover la figura de Díaz y del mundo por él creado: un universo de orden y de progreso. En él no hubo lugar ni para la crítica, ni para las imágenes que contradijeran esta visión armoniosa de la sociedad mexicana.

Si bien las primeras filmaciones, así como proyecciones de las *vistas*, como se les llamaba a las películas de entonces, se llevaron a cabo en la capital, pronto el incipiente cine mexicano adquirió un carácter trashumante. Los camarógrafos se lanzaron a las ciudades y poblados de provincia en busca de nuevos temas y nuevos públicos. La difusión de las imágenes documentales, cualquiera que fuese su contenido —político, social o costumbrista—, por toda la república, contribuyó a crear en los espectadores la conciencia de las dimensiones del país, que para la mayor parte de la población hasta entonces se reducía a su entorno inmediato, local. Sin duda, el cine era un vehículo importantísimo de la transmisión de ideas de carácter nacional.

Como trataremos de mostrar a lo largo de estas líneas, el cine de la revolución heredó del porfirismo sus elementos esenciales: orientación propagandística, estética y manera de narrar los hechos. Al mismo tiempo, no obstante, intervinieron en la expresión cinematográfica de la lucha armada otros elementos: los rasgos propios de los movimientos sociales, materia prima de esta expresión, así como el desarrollo técnico de la cinematografía en aquel momento.

4. LA REVOLUCIÓN EN LA PANTALLA Y EN LA LITERATURA

La dinámica de los acontecimientos que la revolución desencadenó, así como la complejidad de los movimientos sociales que tomaron parte en la lucha armada, impidieron a sus protagonistas y a los que actuaron como meros espectadores, tomar debida distancia para analizarlos. Parecía preferible registrar lo que estaba ocurriendo y dejar la reflexión para después, para cuando las mismas circunstancias la posibilitasen.

Estos movimientos no tenían protagonistas claramente identificables: las masas irrumpieron en la historia de México, para promover los ideales que aguardaban su realización desde hacía décadas, y otros desde hacía siglos. Los campesinos en el sur y centro del país, y las clases medias, junto con los hacendados y campesinos del norte, enarbolaron las banderas de tierra, libertad y democracia. Estas masas, y no individuos, protagonizaron los movimientos armados, y también las primeras películas documentales que pretendían dar testimonio de su lucha. También en los corridos y en las narraciones escritas, el pueblo era el verdadero protagonista de los acontecimientos.

Si bien en México no se desarrollaron en aquella época vanguardias artísticas (sus influencias se dejaron sentir, a través de la formación adquirida por algunos artistas mexicanos en Europa, en una época posterior a la fase armada de la revolución) existen importantes coincidencias en la forma que el cine y la narrativa dieron cuenta de los acontecimientos. Sería difícil aceptar alguna hipótesis sobre las posibles influencias mutuas entre la novela y el cine, dado el incipiente desarrollo de este último en la época de nuestro interés. Es más probable que ambas formas de expresión surgieron del mismo clima, de las

mismas necesidades y compartieron algunas actitudes frente a los acontecimientos.

En efecto, la novela de la revolución presenta muchas semejanzas con el cine por intentar una relación similar con los sucesos. El cine se ve a sí mismo como reflejo fiel de lo real, incluso como sustituto de lo real, actitud que hereda de la fotografía. Pretende mostrar los hechos sin manipulación alguna. No escoge formas, no parte de una idea preconcebida o de un principio organizador. La cámara no juega con la materia prima que le ofrece la realidad: se mantiene casi fija. No escoge distancia y sí apenas los sucesos. Pretende confundirse con lo real.

La misma actitud la adopta el novelista que, más que intérprete de los hechos, pretende ser su testigo. *Los de abajo*, plantea Mariano Azuela, "es una serie de cuadros y escenas de la revolución constitucionalista, débilmente atados por un hilo novelesco. Podría decir que este libro se hizo solo y que mi labor consistió en coleccionar tipos, gestos, paisajes y sucedidos..." (Rodríguez, 1975, 156). Queda anulada la personalidad del escritor, al igual que es indiferente la del camarógrafo. Ambos pretenden ser meros testigos de los hechos. Impresionados por los acontecimientos, buscan dar cuenta de ellos de manera directa, sin artificios. Su estilo es sobrio y rápido, su trabajo tiene sobre todo valor testimonial.

La rapidez con que se suceden los cambios en el escenario de la revolución atrapa a sus testigos, quienes prescinden de todo método de expresión que no sea el que permita dar cuenta directamente de la acción, del movimiento. Para ello el modo de narración utilizado por el cine documental es el ideal. De ahí, que también los novelistas optaran por un modo narrativo en que muchos críticos reconocen el método empleado por el cine. Por ejemplo, Antonio Benítez (1975, 223) afirma lo siguiente cuando se refiere a la estructura narrativa de *Los de abajo*:

Azuela, a través de cortos episodios que rompen la noción del tiempo, filma más que escribe. (...) La síntesis alcanzada al suprimir explicaciones, descripciones y diálogos farragosos, al poner la acción en los personajes en vez de en la memoria omnisciente del autor y al acabar con las bifurcaciones de las tramas múltiples (...) Azuela se convirtió de golpe en un escritor de vanguardia en el contexto literario de la época.

A su vez, Rogelio Rodríguez (1975, 12-13) plantea de esta manera la transformación de la estructura de relato en la novela de la revolución mexicana:

Este vuelco en el modo narrativo produce una sucesión de cuadros portadores de elementos de la trama que convierte la composición de la obra en un montaje peculiar, fácilmente identificable con la estructura cinematográfica (...) El novelista –sobre todo el que relata la lucha armada– mueve la acción entre el conjunto y el aspecto específico en un espacio abierto, ya sea la sierra o el llano. Para lograr esto, el narrador utiliza verdaderos planos que, en su secuencia, reproducen movimiento y plasticidad, según el material narrativo seleccionado. De este modo, se crean pequeños saltos, cambios espaciales y de acción, que son conciliables a través de la técnica del montaje (...)

Ideológicamente hablando, ni los camarógrafos ni los escritores pertenecían al bando revolucionario. La mayoría de ellos, profesionales de clase media, veían con cierta desconfianza y mucha distancia lo que estaba ocurriendo. Los cineastas hicieron su trabajo, la mayoría de las veces, por encargo de los líderes revolucionarios y reflejaron su visión de la lucha armada. Los escritores, si bien actuaron de manera más independiente, fueron movidos por ideales similares, inspirados en el liberalismo y horror ante la irrupción de las masas.

5. LA REVOLUCIÓN Y LAS OTRAS ARTES

Tanto los novelistas como los camarógrafos actuaron como cronistas de la época. Pintaron el estallido revolucionario de manera directa y espontánea. Los novelistas prescindieron de recursos propiamente literarios para dejar que el torbellino de los acontecimientos irrumpiera en las páginas de sus libros. Los hombres del cine no disponían todavía de recursos que les permitieran moldear artísticamente la realidad, así que dejaron que ésta hablara por sí misma.

Pero no sólo los profesionales de la pluma o de la cámara tuvieron la necesidad de dar testimonio de la fuerza arrolladora de los acontecimientos. El pueblo, los hombres comunes, con-

vertidos en trovadores, músicos o cantadores improvisados pusieron en versos cuanto presenciaron o escucharon, prolongando así la tradición del corrido.

Su intención era, ante todo, informar, narrar los hechos sobresalientes. Pero, a diferencia de los novelistas, no pretendían ocultar su actitud ante los hechos. Al contrario, sus relatos estaban impregnados de una intención moralizante. Sus versos pretendían alertar contra los horrores de una guerra fratricida, o bien, lamentaban el sufrimiento de los humildes o rechazaban los actos de traición. Eran expresiones directas e intensas compuestas por los testigos presenciales.

La diversidad de su temática y aun de sus formas literarias, impide referirse aquí al corrido de la revolución con mayor amplitud. Pero su importancia, dentro de los distintos medios de expresión y comunicación, no podrá ser desestimada. En efecto, el corrido, a diferencia de los medios "cultos", recreó directamente una concepción popular de la revolución que le permitió permanecer en la memoria colectiva durante mucho tiempo.

Mientras la literatura, el cine y la cultura popular se interesaron de inmediato por el movimiento armado, la pintura tardó en convertirla en su tema predilecto. Tuvo que transcurrir el proceso de análisis y del recuento para que los pintores mexicanos sintieran la necesidad de expresar su significado y su impacto en la propia sensibilidad.

En efecto, la rebelión de los pintores jóvenes contra el academicismo de la Escuela de Bellas Artes, que coincidió con los inicios de la revolución, no se tradujo de inmediato en la renovación temática ni estilística. Ésta fue, más bien, la época de formación y de búsqueda de identidad propia de los futuros pintores de la revolución: Orozco, Siqueiros y Rivera. Francisco Goitia, tras concluir sus estudios en España e Italia, regresó a Zacatecas y pintó *Baile de la Revolución* (1916) y *El aborcado* (1917). Orozco colaboró, como caricaturista político, con el periódico *La Vanguardia*, órgano de la Confederación Revolucionaria, fundado por el Dr. Atl. Pero, en general, no se trataba sino de esfuerzos aislados que no crearon escuela. Fue hasta la siguiente década cuando, con el apoyo de José Vasconcelos, secretario de Educación, los pintores mexicanos decidieron reflexionar sobre el fenómeno revolucionario con sus propios medios.

6. EL CINE COMO DOCUMENTO SOCIAL

El cine, como la novela, pretendía ser ante todo un testimonio de los acontecimientos candentes. En parte, el interés por reproducir la vida de la manera más fiel posible la había heredado de la fotografía instantánea que, no obstante, superaba con creces en tanto el cine daba cuenta de un mundo en movimiento. Los nombres de las primeras cámaras reflejaron estas diversas inquietudes. Por un lado, *vitascopio*, *bioscopio* y *biógrafo* aludían a su capacidad de reproducir la vida. Por otro lado, *kinetoscopio*, *kinetógrafo* y *cinematógrafo* se referían a la posibilidad de reproducir el movimiento. Y, por último, *fotoveramóvil* y *veriscopio* sugerían la posibilidad de mostrar la verdad de los hechos.¹

Al igual que la fotografía, el cine se debatió desde sus inicios entre dos tendencias: la realista, de acuerdo con la cual la cámara debía limitarse a registrar la realidad, y la formativa, que, en cambio, postulaba la necesidad de descubrir y explotar las potencialidades creativas de la cámara. Con el tiempo esta disyuntiva se reveló como falsa. Se demostró que fotografiar la vida no implicaba reproducirla de manera fiel, que las supuestas "imágenes reales" no eran necesariamente "imágenes verdaderas". Se probó que cada cineasta, al escoger determinados aspectos de lo real, al ordenarlos y componerlos de manera particular, transmitía, en los hechos, una visión selectiva de los acontecimientos, una interpretación específica y, por tanto, subjetiva. Con ello pudo concluirse que las películas documentales, lejos de ser testimonios imparciales, reflejaban la postura ideológica de los realizadores. Por el

¹ Los diversos nombres de los proyectores cinematográficos están tomados de la prensa de la época. Por ella sabemos que, por ejemplo, el biógrafo era un invento de los Lumière (*El Popular*, 8 de octubre de 1903, p. 2), mientras que el vitascopio era un aparato perfeccionado por Edison (*Novedades*, 12 de noviembre de 1944). El kinetoscopio, inventado por Edison, consistía en una caja de madera con un orificio, por el cual podían observarse figuras minúsculas en movimiento (*El Universal*, 23 de agosto de 1896, p. 1). El aparato de los hermanos Lumière llamado cinematógrafo, lo superaba en tanto que permitía proyectar en una pantalla figuras de tamaño natural, que podían ser observadas por varios espectadores al mismo tiempo (*El Mundo*, 23 de agosto de 1896, p. 118). Encontramos anuncios de las exhibiciones del veriscopio desde 1896 en el Paso, Texas (*El Universal*, 23 de octubre de 1896, p. 3). A su vez, el fotoveramóvil fue presentado en Jalapa en 1900 (*El Universal*, 22 de abril de 1900).

contrario, los filmes de ficción, considerados tradicionalmente como “pura invención”, podían contribuir a revelar la “verdad” de algún hecho, por medio de un empleo acertado de los medios artísticos del cine.

Téngase presente, no obstante, que la discusión que acabamos de referir se produjo algunos años más tarde. En la época que nos interesa, predominaba en México de manera indiscutible la tendencia realista en el cine. Influidos sin duda por la ideología positivista, los primeros camarógrafos pensaban que la función primordial del medio consistía en registrar la realidad. Aspiraban a mostrar los hechos más que a explicarlos. Suponían que dejar que la cámara captara los acontecimientos tal como éstos se mostraban de manera espontánea, equivalía a una reproducción objetiva del devenir.

Pero, ¿eran los camarógrafos de la revolución unos “realistas” ingenuos? ¿Pensaban realmente que reflejar los acontecimientos significaba decir “verdad” sobre ellos? Nosotros lo dudamos. Por el contrario, parece evidente que los primeros artistas del cine nacional tuvieron una perfecta conciencia de su compromiso político.

Las películas que se rodaron en México, en el periodo 1911-1917, sobre la revolución son, casi en su totalidad, documentales en la modalidad del reportaje. Este dato se revela como interesante si tomamos en cuenta que en la misma época en los Estados Unidos se filmaron alrededor de 100 ficciones sobre el tema. ¿Por qué no hubo en México películas de argumento sobre el movimiento revolucionario?

En respuesta a lo anterior sólo podremos formular algunas hipótesis. En primer lugar, nuestro país no contaba todavía con una industria cinematográfica. No tenía, por tanto, la infraestructura necesaria para producir películas que requerían un esfuerzo especial en cuanto a la escenificación, empleo de actores profesionales, etcétera. Los camarógrafos mexicanos actuaban por cuenta propia, o formaban pequeñas sociedades familiares que se dedicaban al mismo tiempo a la filmación, el revelado de películas, la distribución y exhibición. Se trataba, pues, de una estructura incipiente, débil y vulnerable. La guerra acentuó esta situación, que se vio agravada por la falta de recursos de los primeros cineastas. El público mexicano acudía a los cines, pero no olvidemos que en su mayoría se trataba de un público de

escasos recursos, que no podía pagar sino precios modestos. Las grandes y elegantes salas del cine constituían una mínima parte del negocio de exhibición.

En segundo lugar, cabe señalar que la falta de recursos no sólo limitaba el desarrollo de la industria, sino que también reducía al mínimo la posibilidad de experimentar con la película que, por cierto, había que importar. Hacer un filme de ficción implicaba repetir tomas, probar encuadres, en fin, gastar cinta... De manera que los realizadores mexicanos tuvieron que prescindir de este tipo de procedimientos. Resultaba más económico echar a andar la cámara para filmar los acontecimientos en forma lineal, con el objeto de exhibirlos sin mayores modificaciones.

Y finalmente, hay que recordar que nuestro cine daba apenas sus primeros pasos, por lo que no se habían explotado todavía los diversos recursos creativos de la cámara. El cine le debía todavía mucho a la fotografía, con su imperativo de reflejar la realidad. La única diferencia radicaba en la dinamización de la imagen por el cine, frente a la estaticidad de la reproducción fotográfica.

En efecto, en los documentales de la revolución la cámara registra la realidad como si la imagen fuese reflejo de una realidad —o incluso la realidad en sí misma—, sin que intervenga ningún principio organizador preconcebido. La cámara sigue los acontecimientos en su desarrollo, sin seleccionarlos. Así, el único criterio estructurante de la película es el desenvolvimiento interno de los sucesos. Y como se supone que la cámara sustituye prácticamente el fluir de los acontecimientos, no se establece una relación consciente entre la forma y el contenido de la representación, entre la duración o escala de la toma y la intención de la misma. De ahí que no sea posible todavía filmar temas de ficción, en los que un proyecto previo guía tanto el desarrollo de la trama como de las formas de su expresión.

Otro hecho que llama la atención es que en México prácticamente no hubo noticieros. Sabemos que el público de la época estaba ávido de las actualidades y que incluso los reportajes sobre los acontecimientos relacionados con la revolución —que se exhibían meses después de ocurridos— se tomaban como novedades. Por otra parte, las noticias filmadas que informaban sobre la guerra en Europa gozaron de mucha popularidad. La *Revista*

Pathé, así como *Actualidades Gaumont*, producidas en Francia, se vieron hasta tres veces por semana en los cines de la capital a partir de 1913. Mientras en Estados Unidos el noticiero surgió y se desarrolló extraordinariamente como consecuencia del afán del público norteamericano por conocer lo que estaba ocurriendo en la vecina república del sur, en México no hubo más que un puñado de intentos aislados por cultivar el subgénero. La *Revista Nacional* y *Cine Gaceta* fueron los nombres de noticieros que aparecieron y desaparecieron sin dejar huella. Sólo en Yucatán la producción de las noticias filmadas corrió con más suerte: la *Revista Yucateca* y el *Noticiero Peninsular*, facturados por Jesús H. Abitia y Martínez de Arredondo, respectivamente, aparecieron con alguna regularidad.

Podemos suponer que los mismos factores que impidieron el desarrollo del cine de argumento en esos años, retardaron la consolidación del noticiero. El carácter artesanal de los talleres cinematográficos y la falta de recursos actuaron en contra de una producción que requería un esfuerzo constante y regular. Lo más probable es que los camarógrafos mexicanos no programaran su trabajo, ni buscaran cubrir todos los acontecimientos de importancia. Más bien seguían la pista de las facciones revolucionarias que los financiaban, con las que se sentían identificados y comprometidos.

7. DEL "ORDEN Y PROGRESO" A LA BATALLA

Hemos señalado que el documental de la revolución tuvo su origen en el cine porfirista. De ahí que compartiera con éste algunos de sus rasgos esenciales: era un cine de propaganda política, orientado a glorificar la figura de tal o cual caudillo. Al mismo tiempo, era un cine que buscaba crear la apariencia de su objetividad, de acuerdo con las exigencias de la ideología positivista, todavía en boga. Sin embargo, no todo siguió siendo igual. En primer término, el mundo del "orden y progreso" cedió lugar a las imágenes de la guerra. Los nuevos documentales mostraron destrucción de casas, calles y vías férreas, al mismo tiempo que insistieron en el sufrimiento humano, insertando imágenes de heridos o de cadáveres desparramados en los campos de batalla.

El cambio de las configuraciones visuales despertó emociones distintas en el público, que ya no iba al cine a admirar un hermoso mundo de prosperidad, lleno de elegantes personajes en actitudes pomposas. Esta vez el espectador se convertía en testigo de una lucha cruel contra quien había construido la apariencia de ese mundo. Veía, en lugar de elegantes damas y caballeros en lujosos carruajes o impecables soldados en un desfile militar, a su propio pueblo. Desfilaban ante él hombres y mujeres con aspecto famélico, miserablemente vestidos, marchando fatigados, disparando armas y cayendo bajo la lluvia de las balas. De esta manera, las imágenes cinematográficas contribuyeron, junto con la fotografía, la pintura y diversas expresiones literarias, a fijar una nueva visión de lo mexicano en la conciencia colectiva.

A pesar del cambio en el contenido de las imágenes, al cine se le siguió utilizando como instrumento de propaganda política. Si bien el desarrollo y auge del filme de propaganda correspondió a la década posterior, hasta alcanzar su máxima expresión en la URSS posrevolucionaria y en la Alemania nazi, el documental mexicano poseía ya los ingredientes esenciales del género. De acuerdo con un excelente trabajo de Siegfried Kracauer sobre el cine alemán, los nazis exigían que sus filmes de propaganda fueran estrictamente fieles a la realidad (1985, 257-291). Todo debía ser filmado en los campos de batalla, para darle al espectador la impresión de ser testigo visual de los hechos. Era un recurso persuasivo de primer orden: ¿quién podría dudar de la veracidad de un filme compuesto por escenas reales?

Creemos que los camarógrafos mexicanos hicieron uso de este recurso, aunque por supuesto de manera menos elaborada. Es discutible, por tanto, la tesis que sostiene su completa "ingenuidad" y falta de conciencia política (cfr. De los Reyes, 1983, 118-124). Los hermanos Alva fueron siempre los camarógrafos del gobierno: antes de la revolución filmaban a Díaz; una vez iniciado el movimiento armado se convirtieron en apologistas de Francisco I. Madero. Muerto éste, hicieron películas en las que elogiaban a Victoriano Huerta. Hubo quienes, como Jesús H. Abitia, sirvieron exclusivamente a la causa constitucionalista. Pero, en cualquier caso, su compromiso con los distintos caudillos requería una cuidadosa selección y organización de imágenes filmadas. Todas ellas eran reales, rodadas en el lugar

de los hechos. Y, sin embargo, sus relatos eran parciales, se trataba de narraciones que transmitían claramente sus preferencias y punto de vista.

La prensa de entonces, así como los salones de cine, se esforzaban por resaltar la autenticidad de las películas. Subrayaban frecuentemente la peligrosa misión de los camarógrafos, lo que, a su vez, les permitía enfatizar el valor realista de las tomas. El célebre Salón Rojo de la ciudad de México, al exhibir *La Revolución orozquista* (1912) de los hermanos Alva, anunciaba que la película había sido “lograda felizmente después de no pocos peligros para los operadores en los campos de batalla” (*El Imparcial*, 8 de agosto de 1912). Dos años después, el 15 de febrero de 1914, el periódico *El Independiente* escribió a propósito de *La sangre hermana* (1914), otra película de los Alva: “Con un valor a toda prueba, con una decisión ejemplar, hábiles cinematografistas se aventuraron en los campos infestados por las hordas turbulentas, y sacaron fiel reproducción de cuanto ha acaecido en los ensangrentados campos de Morelos durante esta lucha fratricida...” Se buscaba, justamente, relacionar los riesgos que corrieron los cineastas con el resultado: una película realista.

La eficacia de la propaganda política de las películas documentales radica precisamente en el convencimiento del público de que todas sus escenas han sido rodadas en el lugar de los hechos. “Cuando un documental consigue confundir las mentes, parte de este logro se debe a la convicción de que se halla en presencia de pruebas irrefutables”, escribió Kracauer a propósito de la discusión sobre el “realismo” en el cine (1989, 210).

La selección de las tomas, su montaje en una secuencia determinada, el hecho de ponderar algunos aspectos y omitir otros, permite dar la interpretación que se quiera de los acontecimientos. De ahí que las películas de la revolución no sean obras “neutrales”, ni tampoco una visión objetiva de los hechos. Conllevan una carga de valores, marcan las preferencias de los primeros artistas del cine que, como advirtió Andrés de Luna, recurrieron a la supresión, a la generalización y a la construcción de temas, personajes y símbolos. Su visión de la revolución se constituyó en una imagen mítica, de acuerdo con este autor, quien define el mito como una “imitación secundaria de la acción”. Se trata de una visión paralela, que se fija e inmoviliza, de manera que concuerde con la ideología oficial. Veamos:

En las representaciones que se hagan de la Revolución Mexicana el imperativo será el de *suprimir*, con el objeto de anular todo aquello que sea innecesario para construir una "verdad". Una cosa es la espiral de la historia y otra muy distinta es la síntesis de los sucesos en la pantalla filmica. La *generalización* contribuye a fincar, en un panorama bien soleado y con tierra fértil, las semillas del simplismo oficialista. De esa manera, todo cabe en una "versión" sabiéndola acomodar. La última parte de las macrorreglas se refiere a la *construcción* en la que tiene mucho que ver la coherencia y la retórica, pues de ambos elementos depende la eficacia del mito (De Luna, 1984, 155).

Una rápida mirada a los documentales mexicanos permite descubrir los distintos recursos utilizados por los camarógrafos para filmar sus primeras películas de propaganda. Posibilita, asimismo, dar cuenta de las presencias y de las ausencias que conformaron esta visión oficial de la gesta revolucionaria. Como se puede apreciar en la filmografía que aquí prologamos, los primeros filmes, producidos en 1911, ensayaron ya los procedimientos que se emplearían y desarrollarían en los siguientes años. Rodados en su mayor parte por los hermanos Alva, tenían por objeto glorificar a Francisco I. Madero y a su "Ejército Libertador". Había aún una marcada preferencia por los desfiles, las manifestaciones y aclamaciones; todas en honor al "Apóstol de la Democracia" y a los caudillos que estuvieron a su lado, Villa y Orozco. Aun así, las imágenes de guerra empezaron a "colarse" en estas primeras películas, hechas muy al estilo de los documentales porfiristas. *Asalto y toma de Ciudad Juárez*, de los Alva, y *Los últimos sucesos sangrientos de Puebla*, de Guillermo Becerril, contenían escenas de batallas que debieron haber impresionado a los espectadores. La estructura de ambos filmes estaba cuidadosamente elaborada y tenía por objeto mostrar el valor y el patriotismo de las tropas de Madero, que siguiendo a su ilustre caudillo triunfaban.

Para lograrlo los camarógrafos utilizaron el conjunto de los medios filmicos que tenían a su alcance. Por una parte, las imágenes y, por otra, el comentario impreso en los rótulos, que se mostraban entre secuencia y secuencia. El resultado final era la combinación de ambos. Los rótulos expresaban ideas que no podían ser suficientemente ilustradas por las imágenes. Llenos de calificativos, éstos buscaban predisponer al espectador en favor

de las fuerzas de Madero, o bien resaltaban los horrores de la guerra. Se trataba de inducir a desear la paz que, se sobreentendía, podía lograrse bajo el liderazgo del “Caudillo de la Democracia”. Solían terminar en una apoteosis, en la que se mostraba a Madero o a alguno de sus caudillos aclamado por “el pueblo entusiasmado hasta el delirio”.

Al año siguiente, si bien Madero siguió siendo el héroe del documental nacional, las películas dejaron de exhibir desfiles en su honor. La propaganda se hacía de manera más sutil. *La Revolución en Veracruz* (1912), filmada por Enrique Rosas, mostraba el levantamiento de Félix Díaz, su derrota y “la entrada triunfal a Veracruz de las tropas leales el 23 de octubre de 1912, entusiasmo del pueblo”. En vez de la apoteosis, exhibía escenas sobre el castigo a los culpables de la revuelta.

La Revolución orozquista (1912), de los hermanos Alva, se volvió célebre con el tiempo, justamente porque concretaba el esfuerzo de los camarógrafos por contar una historia de manera objetiva. La cinta tenía una estructura elaborada: narraba dos historias paralelas. En la primera parte se veían las fuerzas de Orozco preparándose para el enfrentamiento. En la segunda, las tropas federales avanzaban hacia el campo de batalla. Finalmente, las dos historias convergían en el combate de Bachimba. Los Alva se abstuvieron de mostrar el desenlace, como si desearan evitar expresar cualquier juicio.

La producción filmica de 1913 estuvo dominada por los documentales sobre la Decena Trágica. La película de Guillermo Becerril fue fiel a los principios experimentados en los años anteriores. Contaba la historia de la traición, para terminar con la trágica muerte del presidente y el vicepresidente. El epílogo glorificaba a ambos *post-mortem*; mostraba el monumento “levantado por el pueblo donde cayeron los cuerpos de los señores Madero y Pino Suárez” y la Capilla de los Héroes, donde sus amigos les rendían homenaje. Una curiosa excepción la constituyó *La Decena Trágica en México* de un camarógrafo no identificado, quien terminó su filme con “oficiales y aspirantes vitoreando al general Félix Díaz”.

Mientras que las películas rodadas entre 1911 y 1913 estaban dedicadas a resaltar la figura de un solo personaje, el presidente Madero, ya en 1914 sus temas fueron variados y dieron cuenta de la actividad de diversas fuerzas revolucionarias. *La sangre herma-*

na de los Alva, hacía propaganda al ejército federal (“nuestro valiente ejército”), presentando a las fuerzas zapatistas como “hordas turbulentas” que “incendian pueblos, siembran la desolación y la ruina, haciendo huir aterrorizados a sus moradores, que entre las humeantes ruinas corren llenos de espanto” (anuncio del Teatro Lírico, cit. en Reyes de la Maza, 1968, 112-113). Este filme pro gubernamental de los hermanos Alva encontró, sin embargo, su contraparte en *La Revolución zapatista*, rodada en el mismo año. La película justificaba plenamente el movimiento campesino, mostrando las arbitrariedades y crueldad con la que eran tratados. Buscaba despertar la simpatía por los zapatistas no sólo ilustrando su sufrimiento, sino también dando cuenta de su vida íntima. En el epílogo del filme se veía “el Suffolk, crucero inglés en el que huyó el más grande de los tiranos y dictadores, Victoriano Huerta”. Seguramente la intención del cineasta era la que animaba a los demás a mostrar la lucha contra el dictador: fuera Díaz o Huerta. Sin embargo, ésta es la única cinta que presenta a una facción revolucionaria que, finalmente, no estuvo entre las triunfadoras. Al mismo tiempo encarna un esfuerzo excepcional por reivindicar a los zapatistas “luchando por conquistar sus ideas y sus derechos conculcados” (anuncio del Teatro-Circo Welton, cit. en De los Reyes, 1983, 162).

Pero fue 1914 también el año del ascenso del constitucionalismo, testificado ampliamente por la cámara de Jesús H. Abitia, quien se convirtió en apologista de sus caudillos: Álvaro Obregón y Venustiano Carranza. Las escenas que incluyó en *La campaña constitucionalista* apuntan a la tradición del cine “maderista”. Hacen propaganda al movimiento encabezado por Carranza por todos los medios posibles. Se muestran sus triunfos en los frentes de batalla pero, sobre todo, se resaltan las figuras de sus caudillos. Abundan los primeros planos de Obregón y Carranza, a quienes se ve desempeñando sus diversas funciones de mando o recibiendo muestras de apoyo y simpatía de la población.

Finalmente, en 1914 destaca *La invasión norteamericana*, película que posee una composición original. Su propósito no es glorificar a una facción en particular, sino resaltar el sentimiento patrio ante el desembarco de la armada estadounidense en Veracruz. El filme dramatiza la anécdota para despertar los sentimientos de solidaridad e indignación ante el agravio. Recuerda la invasión norteamericana en 1847 y “la heroica defensa

hecha por los alumnos del Colegio Militar". Hace hincapié en que la idea de la unión latinoamericana surgió por las agresiones de Estados Unidos. Trata de caracterizar el pueblo de Veracruz "antes de ser profanado su suelo por los invasores" como un lugar hermoso, pacífico y con ambiente festivo. Después de este largo prólogo, que introduce magistralmente al espectador en el tema y en el tono de la película, se muestran las primeras imágenes que anuncian la guerra. La tensión aumenta poco a poco. Se emplean los contrastes para resaltar el horror de la guerra y el atropello del que son víctimas los mexicanos, confrontando "el bullicioso Veracruz de ayer, del Veracruz libre y soberano, con el Veracruz de hoy, hollado por nuestro eterno enemigo" (*El Imparcial*, 3 de junio de 1914, p. 7). El sufrimiento de nuestro pueblo es simbolizado por un águila que "descansa en el suelo herida, como protestando por el atropello infame del invasor". Se enfatiza la heroica defensa del puerto y la solidaridad de todo México, que envía voluntarios para "defender la integridad del suelo patrio".

El empleo y la combinación de diversos recursos tendientes a lograr el efecto propagandístico es excepcional, si comparamos esta película con las demás. Su desconocido autor manejaba con soltura los principios de la composición dramática. Las secuencias del filme se unen cuidadosamente para dar la impresión de una creciente tensión, que alcanza su clímax en el momento en que Veracruz es bombardeado. El rechazo a la invasión se expresa a través de los más variados medios; desde el recordatorio de ataques anteriores, hasta la exhibición de la destrucción del puerto y la brutalidad del comportamiento de los soldados norteamericanos.

En 1915 y 1916, como era de esperar, el movimiento constitucionalista cubrió casi la totalidad de la pantalla. A su servicio, aparte de Jesús H. Abitia, trabajaron Enrique Rosas y los camarógrafos yucatecos Carlos Martínez de Arredondo y Manuel Cirelol Sansores, así como Eustaquio Montoya, un cineasta del norte del país. Enrique Echániz Brust y Salvador Toscano editaron *La historia completa de la Revolución de 1910 a 1915*, con filmaciones de distintos camarógrafos. La cinta relataba lo que ya era la "historia oficial" de la revolución, desde el movimiento electoral de 1910 hasta la entrada de los constitucionalistas en la ciudad de México. De ahí que, a la manera de películas anteriores y

· haciendo uso de sus fragmentos, mostrara el movimiento madeirista, los levantamientos de Pascual Orozco y Félix Díaz, así como la Decena Trágica. Había una o dos escenas en las que aparecía Huerta, a quien se le acusaba de haber provocado la invasión norteamericana. Después de las secuencias que narraban lo ocurrido en Veracruz, el constitucionalismo se convertía en el protagonista indiscutible del documental. Se veía a Álvaro Obregón ante la tumba de Madero y la entrada triunfal de Venustiano Carranza a la ciudad de México. Después de un interludio dedicado a la Convención de Aguascalientes y a la entrada de Villa y Zapata a la capital, seguían escenas de batallas en las que el constitucionalismo obtenía el triunfo arrollador sobre las tropas convencionalistas. Al año siguiente el documental se “actualizó”, mediante la inserción de escenas que hacían propaganda a los caudillos constitucionalistas. La última secuencia quería dar la impresión de que la situación se estaba normalizando. Era hora de cumplir lo prometido, y la revolución hacía honor a sus compromisos “devolviendo sus tierras a los pueblos”.

Fue también en estos días cuando empezó a hacerse alarde de la filmación de películas por encargo y con dinero gubernamental. El primero en aventurarse por este camino fue el gobierno del estado de Yucatán, que financió en 1915 el rodaje del *Henequén de Yucatán*. En 1917 ésta era ya una práctica común. La Secretaría de Guerra y Marina auspició la producción de *Patria nueva*, un filme hecho con fines educativos y propagandísticos. Su primera exhibición tuvo lugar en el Castillo de Chapultepec, como en los tiempos de Porfirio Díaz... A la proyección asistieron el presidente, sus familiares y amigos “habiéndose manifestado muy complacido el señor Carranza por el éxito alcanzado en la manufactura de esta cinta” (*Excelsior*, 19 de julio de 1917, p. 1).

Otra forma de hacer propaganda política consistía en divulgar las diversas riquezas con las que contaba el país. *Instalaciones petrolíferas del Pánuco* y *Las riquezas de Quintana Roo* eran dos filmes que exhibían los recursos naturales que, a juicio de la Secretaría de Fomento por cuyo encargo se rodó la segunda de estas películas, podían despertar el interés del amplio público y sobre todo de los hombres de negocios. El valor que revestía para el naciente poder político este tipo de propaganda queda ilustrado por la difusión que esta cinta tuvo en la prensa de la época, así como por el hecho de que el filme fuera proporciona-

do de manera gratuita a todos los dueños de los cines de la capital (*El Universal* 15 de agosto de 1917, p. 1).

8. ¿SÓLO LA VISIÓN DE LOS VENCEDORES?

Las películas sobre la revolución mexicana filmadas de 1911 a 1917 tienen, sin duda, un enorme valor documental. Constituyen un inapreciable testimonio de cómo el naciente poder político supo utilizar la también naciente industria del cine. Los grandes caudillos patrocinaron la filmación de películas que, no es de extrañar, reprodujeron su visión particular de la contienda. Lo que resultó fue una mitología de los hechos, de la que se eliminó todo lo que no era congruente con una narración lineal de lo ocurrido, hecha desde la perspectiva de los vencedores. Sucede, sin embargo, que una película no puede reducirse exclusivamente a sus aspectos narrativos. La comunicación que establece con el espectador por medio de las imágenes no es menos importante que el mensaje que le transmite por medio de las palabras. En el cine mudo la relación entre estos dos componentes era desigual y favorecía a la imagen. De manera que hay que ver el documental de la revolución como fuente de múltiples significados. Los coetáneos observaban en él ciudades y pueblos antes desconocidos, se familiarizaban con la imagen de caudillos que habían adquirido fama, participaban, de alguna manera, en eventos de importancia. Gracias al cine, la distancia entre “el escenario del poder” y “el pueblo” se redujo considerablemente. El espectador contemporáneo busca en los documentales de principios de siglo los signos de una época que hoy parece ya muy lejana. En este sentido, los filmes de la revolución siguen siendo una fuente inagotable de impresiones y sensaciones para quien esté dispuesto a percibirlos.

Filmografía

Observaciones

- 1) Las películas se presentan en orden cronológico, es decir, aparecen de acuerdo con el año de su producción.
- 2) Las claves que preceden los títulos de las películas indican lo siguiente:
 - las dos primeras cifras corresponden a las dos últimas del año de producción;
 - las cifras que aparecen después de la diagonal se refieren al orden en que la película fue producida con respecto a las demás. Este dato no siempre es exacto, ya que para este periodo raras veces puede establecerse con precisión la fecha de la producción de una cinta.
- 3) Los títulos de los reportajes de medio y largo metraje, es decir, cuya duración es superior a la media hora, están escritos con mayúsculas. Los títulos de los noticieros están en cursivas.
- 4) Se emplean las siguientes abreviaturas:
 - P: producción.
 - L: longitud.
 - D: dirección.
 - C: camarógrafo.
 - A: actores.
 - S: sinopsis.
 - I: imágenes.
 - E: lugar y fecha de estreno.
 - N: nota.
 - T: testimonio.
 - F: fuentes.

11/01 INSURRECCIÓN DE MÉXICO

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

L: 5 000 m.

C: Hermanos Alva.

S: La cinta constaba de tres partes: en la primera se veía a “Madero y su esposa, la Cruz Roja, Orozco, tropas federales y otros detalles”; en la segunda, “manifestaciones en la capital y toma de posesión del presidente interino de la república, excelentísimo señor De la Barra”, y en la tercera, “últimos sucesos en Ciudad Juárez, José de la Luz Blanco, Villa, Hay, señor Madero y señora, panorama de la ciudad, etcétera”.

N: El documental solía exhibirse por partes; sólo en contadas ocasiones se proyectó entero. Al parecer, después se exhibió sólo la tercera parte, con el título *Últimos sucesos en Ciudad Juárez*, de tres rollos, o *Asalto y toma de Ciudad Juárez*, de cinco rollos.

F: Cineteca Nacional, 1985, p. 11; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 65.

11/02 Vista sobre la firma del Tratado de Paz en Ciudad Juárez

E: Cine Palacio y Teatro Palatino, 30 de mayo de 1911.

T: Anuncio del Cine Palacio en *El Diario*, 30 de mayo de 1911: “En las sesiones de hoy se estrenará a (*sic*) la película tomada durante los últimos acontecimientos registrados en el Norte de la República, figurando en la cinta los preliminares de las negociaciones de paz. Se tomó también el grupo que formaban los cabecillas y el representante del Gobierno el día en que se firmó el tratado. En la película puede verse perfectamente a Madero, Vázquez Gómez, Orozco, Villa y a varios periodistas así como al representante del Gobierno.”

Anuncio del Teatro Palatino en *El Diario*, 30 de mayo de 1911: “José Cava, empresario de este simpático Cinematógrafo que siempre está pendiente de presentar cosas nuevas, encargó a un hábil manipulador que tomara todo aquello que se relacionara con el tratado de paz y la batalla que sostuvieron los revolucionarios con los federales en Ciudad Juárez. Cava pagó una fuerte suma por la exclusiva de la película que se proyecta hoy en su salón.”

F: *El Diario*, 30 de mayo de 1911, p. 6.

11/03 ASALTO Y TOMA DE CIUDAD JUÁREZ

L: 5 rollos, 1 500 metros.

C: Hermanos Alva.

I:

Primera parte

1. Las conferencias de Paz.
2. Palacio Nacional donde se alojaban Madero y su esposa frente a El Paso.
3. Llegada del señor Madero, padre, al campamento durante el armisticio.
4. El periodista señor Ignacio Herrerías entrevistando a Pascual Orozco.
5. Escenas en el campamento maderista.
6. Tropas revolucionarias celebrando el 5 de mayo.
7. Escenas frente al Río Bravo.
8. Madero con los jefes y gobernadores provisionales.

Segunda parte

9. Puente colgante por el cual se comunicaban los revolucionarios en El Paso.
10. Márgenes del Río Bravo.
11. Fundición La Smelter a cuyo frente se encontraba el Palacio Provisional.
12. Tropas americanas en la frontera.
13. Plaza y calles principales de El Paso.
14. Hotel Sheldon, alojamiento de los delegados de paz y principales jefes revolucionarios.

Tercera parte

15. Revolucionarios bajando las lomas.
16. Madero en la jura de la bandera.
17. Sánchez Azcona pronunciando un discurso alusivo a la batalla del 5 de Mayo.
18. Jura de Bandera el 5 de Mayo.
19. Revolucionarios preparándose para la lucha.
20. Orozco, Villa y Garibaldi dando órdenes a sus tropas.

21. El primer día de la batalla.
22. Panorama de Ciudad Juárez y gente observando la sangrienta batalla desde las azoteas de El Paso.

Cuarta parte

23. La esposa de Madero animando a las tropas.
24. Hotel Alberta, alojamiento de varios jefes revolucionarios.
25. La Cruz Roja americana auxiliando a los heridos federales y revolucionarios.
26. Monumento del gran reformador licenciado Benito Juárez.
27. Cañón con que se bombardeó Ciudad Juárez.
28. Vista de la cárcel donde estaban 480 prisioneros federales.
29. Interior del cuartel después del triunfo.
30. Interior de Ciudad Juárez después de la rendición por el general Navarro.
31. Casas destruidas, correo, biblioteca, etcétera.
32. Estado de Ciudad Juárez después de la batalla.
33. Mexicanos y americanos recorriendo las calles de Ciudad Juárez.
34. Entrada triunfal del Ejército Libertador.
35. Palacio municipal y jefatura política donde dio sus primeras órdenes el señor Madero.
36. El pueblo entusiasmado hasta el delirio aclama al vencedor, Pascual Orozco.

E: Salón Parisiense, 31 de mayo de 1911.

N: El documental constituye la tercera parte de *Insurrección en México*.

T: Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 28 de mayo de 1911: "En este elegante centro de espectáculos, se van a presentar hoy al público numerosas películas de actualidad, entre ellas, algunas sobre el combate en Ciudad Juárez. Tiene, además, algunos actos como juras de bandera y revistas de tropa tomadas con precisión, especialmente para este salón."

Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 1 de junio de 1911: "La exhibición de películas con notas de la guerra en las cercanías de Ciudad Juárez, ha atraído enorme cantidad de curiosos."

F: *El Imparcial*, 28 de mayo de 1911, p. 4; 1 de junio de 1911, p. 6; Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 119; 1986, p. 65-68.

11/04 CONFERENCIAS DE PAZ A ORILLAS DEL RÍO BRAVO

L: 1 500 metros.

I:

1. Entrada del Ejército Libertador a Ciudad Juárez.
2. Conferencias de Paz.
3. Cañón fabricado por un obrero mexicano, con el que fue bombardeada Ciudad Juárez.
4. Don Francisco I. Madero en el Palacio Nacional a orillas del Bravo.
5. Destrozos de la ciudad. Edificios consumidos por el fuego.
6. Botín de guerra.
7. Pascual Orozco ovacionado por el pueblo.
8. La jura de la bandera.

E: Cine Club, 1 de junio de 1911.

N: Es probable que el mismo documental se haya exhibido con el título *Los acontecimientos de Ciudad Juárez*.

F: Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 118-119; Cineteca Nacional, 1985, p. 11.

11/05 La revuelta en la ciudad de México

E: Cine Central.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 69.

11/06 Toma de la presidencia por el señor De la Barra

E: Salón Parisiense.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 69.

11/07 Artillería mexicana

E: Cine Cervantes.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 69.

11/08 Entrada triunfal en México de don Francisco I. Madero

E: Cine Nacional.

T: Anuncio del Salón Rojo en *La Actualidad*, 14 de junio de 1911: “Mañana serán estrenadas en los departamentos cinematográficos de este ameno centro de reunión varias películas por demás interesantes, relacionadas con el viaje del señor don Francisco I. Madero de Ciudad Juárez a esta capital, de la espléndida recepción que acá se le hizo, de su viaje a Cuernavaca, etc., etc.”

Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 15 de junio de 1911: “La empresa del Salón Rojo ha hecho un ‘tour de force’ para dar al público que la favorece lo que en la actualidad llama más la atención en México. Después de las películas de Ciudad Juárez, ha adquirido otras sobre el mismo asunto muy llamativas y que atraerán mucho público. Son cerca de cincuenta, que comprenden escenas guerreras en Ciudad Juárez, la entrega del cañón de El Paso, el viaje de Francisco Madero hasta la capital, su llegada a México, el aspecto de las calles, las escenas en su casa y algunas otras vistas llamativas. Otras películas sobre la llegada a México de la familia Serdán (...)”

F: *La Actualidad*, 14 de junio de 1911, p. 12; *El Imparcial*, 15 de junio de 1911, p. 8; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 69.

11/09 Viaje de Madero a Cuernavaca

E: Salón Rojo, 15 de junio de 1911.

T: Anuncio del Salón Rojo en *La Actualidad*, 14 de junio de 1911: “Mañana serán estrenadas en los departamentos cinematográficos de este ameno centro de reunión varias películas por demás interesantes, relacionadas con el viaje del señor Don Francisco I. Madero de Ciudad Juárez a esta capital, de la espléndida recepción que acá se le hizo, de su viaje a Cuernavaca, etc., etc.”

Anuncio del Salón Rojo en *La Actualidad*, 15 de junio de 1911: Hoy serán estrenadas en los departamentos cinematográficos de este ameno centro de reunión, varias películas por demás interesantes, relacionadas con el viaje del Sr. Don Francisco I. Madero, de Cd. Juárez a esta capital, con la espléndida recepción que acá se le hizo; de su viaje a Cuernavaca, etc., etc.”

F: *La Actualidad*, 14 de junio de 1911, p. 12; *La Actualidad*, 15 de junio de 1911, p. 8.

11/10 Solemne entrega del cañón capturado por las fuerzas insurgentes

- P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.
 C: Hermanos Alva.
 E: Academia Metropolitana.
 F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 69.

11/11 VIAJE DEL SEÑOR MADERO DE CIUDAD JUÁREZ A LA CIUDAD DE MÉXICO

- P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.
 L: 5 rollos, 1 500 metros.
 C: Hermanos Alva.
 I:
1. El pueblo de San Luis Potosí esperando en la estación el paso del Doctor Vázquez Gómez.
 2. Llegada a Saltillo de don Venustiano Carranza, donde es recibido por las fuerzas insurrectas.
 3. El Apóstol de la Democracia penetra al territorio mexicano por el Puente Internacional de Piedras Negras, donde es recibido por don Venustiano Carranza, gobernador provisional de Coahuila.
 4. Las señoritas de la mejor sociedad de Piedras Negras y la multitud de asociaciones forman valla en honor y desfilan tras el automóvil del Caudillo.
 5. El señor Madero despidiéndose del pueblo de Piedras Negras.
 6. En las estaciones de tránsito, Nava, Allende, Sabinas, Monclova y Barroterán, es aclamado sin cesar el insigne caudillo.
 7. En San Pedro de las Colonias, tierra donde vivió muchos años el señor Madero, es recibido por todas las clases sociales que lo aplauden con frenesí.
 8. El paso por la estación de Gómez Palacio, Durango, donde le forman valla más de 10 000 personas.
 9. Delirante recibimiento en Torreón, por más de 30 000 personas.
 10. Los soldados del Ejército Libertador forman valla de honor y disparan sus armas en honor del caudillo.

11. El señor Madero arengando al pueblo de Torreón desde la Terraza del Hotel Salvador.
12. Gran desfile del Ejército Libertador de Coahuila.
13. El señor Madero en camino a la ciudad de México es recibido con entusiasmo en todas las estaciones de tránsito, Zacatecas, Salamanca, Irapuato, Celaya, Tula, etcétera.
14. El Caudillo de la revolución de México aclamado por más de 200 000 personas.
15. Gran manifestación en su honor pasando por la Avenida de San Francisco.

E: Academia Metropolitana.

N: Contrariamente a lo que indica el título, el documental se iniciaba en San Luis Potosí. Madero no pudo cruzar la frontera en Ciudad Juárez, puesto que la vía del ferrocarril había sido cortada en este tramo. De ahí que inició su recorrido en Ciudad Porfirio Díaz (Piedras Negras). Los camarógrafos, antes de llegar a la frontera, filmaron a la gente esperando en la estación de San Luis Potosí la llegada del doctor Vázquez Gómez. Insertaron la escena al principio de la película por respetar la secuencia cronológica, pese a que no correspondía al tema indicado por el título.

En 1950, por encargo de la hija de Salvador Toscano, se editó la película *Memorias de un mexicano*, que contenía secuencias del *Viaje del señor Madero de Ciudad Juárez a la ciudad de México*, de *La revolución orozquista* así como fragmentos de otros documentales. Posteriormente, con los sobrantes de *Memorias de un mexicano*, se hizo otra cinta titulada *Ronda revolucionaria*.

F: Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 15, 119; p. 69-71.

11/12 Triunfal arribo del jefe de la Revolución don Francisco I. Madero

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Academia Metropolitana.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 71.

11/13 Llegada de la familia del primer mártir de la Revolución Aguiles Serdán

E: Academia Metropolitana.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 71.

11/14 Manifestaciones en la capital

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 71.

11/15 Combate de flores en honor de Madero

P: Unión Cinematográfica, S.A.

C: Salón Gómez Rivera.

T: Anuncio del Teatro Alcázar en *El Liberal*, 6 de septiembre de 1914: "Fiesta floral en honor de Don Francisco I. Madero. Hermosa película que causará inmenso entusiasmo."

F: *El Liberal*, 6 de septiembre de 1914, p. 4; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 71-72.

11/16 Viaje del señor Madero al sur

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio.

N: La cinta mostraba la entrevista de Zapata con Madero y diversas escenas de las fuerzas zapatistas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 72.

11/17 La visita del señor Madero a la Escuela de Aspirantes de Tlalpan

T: Anuncio del Salón Rojo en *La Actualidad*, 5 de julio de 1911: "Muy interesantes películas cinematográficas serán exhibidas hoy en este centro recreativo. Entre estas películas figuran las logradas durante el viaje de Francisco I. Madero al Sur de la República, y durante la visita a la Escuela de Aspirantes del primer magistrado de la Nación."

F: *La Actualidad*, 5 de julio de 1911, p. 11.

11/18 Los últimos sucesos sangrientos de Puebla y la llegada de Madero a esa ciudad

L: 2 000 pies o 1 800 pies o 600 metros.

C: Guillermo Becerril, hijo.

I:

1. Soldados del ejército maderista haciendo fuego sobre los federales. A sus pies, cadáveres acribillados a balazos.
2. Madres de la Caridad ayudando a bien morir a uno de los soldados maderistas. Éste es uno de los cuadros más emocionantes que pudo aprovechar la cámara cinematográfica en los momentos de la sangrienta batalla.
3. En los toriles, infinidad de cadáveres, muertos por la fusilería federal.
4. Aspecto exterior de la plaza de toros, en el que se ven los efectos de la artillería federal.
5. Altos de la penitenciaría, en los que se contemplan los soldados federales haciendo comentarios sobre lo ocurrido dos minutos después de cesar el fuego.
6. Comisión del parlamento: el señor gobernador don Rafael Cañete, el señor licenciado don Manuel Vital, arengando a los combatientes para hacer cesar el fuego.
7. Ambulancia transportando heridos y muertos.
8. El pueblo viendo los cadáveres frente a la penitenciaría.
9. El general en jefe de las fuerzas de Atlixco, Francisco A. García, y su estado mayor en la estación esperando la llegada del Caudillo de la Revolución.

10. Llegada del tren explorador.
 11. Llegada del tren en que hizo su viaje a esa ciudad el señor Francisco I. Madero.
 12. La multitud en el andén aclamando a Madero y dándole la bienvenida a nombre del pueblo angelopolitano.
 13. Desfile de los principales clubes antirreeleccionistas.
 14. Aspecto de las calles de Zaragoza y Palacio Municipal, en las que se ve multitud de familias esperando el paso del Caudillo de la Democracia preparadas para arrojarle flores, confetti y serpentinas.
 15. El señor Madero y sus acompañantes, entre ellos la familia de Serdán, descendiendo de sus carruajes para entrar a palacio.
 16. El señor Madero sale al balcón central de palacio, en donde recibe el aplauso general del pueblo.
 17. Gran desfile general de todas las agrupaciones frente a palacio.
 18. Altos del Hotel América.
 19. La multitud esperando el paso de la comitiva en las calles de Mercaderes y Santa Clara.
 20. Llegada de don Francisco I. Madero a la casa del héroe del 18 de noviembre de 1910, Aquiles Serdán.
 21. Salida de don Francisco Madero del teatro de Variedades y socios de la Gran Liga Antialcohólica.
 22. Gran desfile de todos los clubes y carros alegóricos y agrupaciones femeniles, en los que figuran por su traje típico el gremio de tortilleras, cargadores, cigarreros e infinidad de comisiones frente al portal de Iturbide.
 23. La multitud frente a la catedral disolviéndose después del desfile.
 24. Inauguración de la primera piedra para el Puente de la Democracia por don Francisco I. Madero.
 25. Derrumbe del puente provisional en el que se cayeron la familia Madero, Serdán y otros.
- APOTEOSIS: El señor Francisco I. Madero y su señora esposa frente a la cámara cinematográfica.

E: Salón Parisiense.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 72-75.

11/19 Entrega de la bandera del 32 Batallón

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Cine Palacio.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 75.

11/20 Los últimos sucesos de las huelgas en la Capital de la República

E: Teatro Francisco de P. Toro, Mérida, 8 de agosto de 1911.

T: "Anoche tuvo verificativo en el Teatro Francisco de P. Toro una función de cinematógrafo en la que se exhibieron películas modernas de la casa francesa 'Pathé' y de los últimos sensacionales acontecimientos de la guerra en el norte de la República. Para esta noche se anuncia otra función en la que se exhibirán las notables películas 'Corrida de toros', en que alternaron los célebres diestros Fuentes y Gaona y los últimos sucesos de las huelgas en la Capital de la República."

F: *Diario Yucateco*, Mérida, Yucatán, martes 8 de agosto de 1911, p. 6.

11/21 Banquete ofrecido en México por la colonia Michoacana al eminente C. Dr. Miguel Silva, Gobernador del Estado

E: Salón Morelos, Morelia, 13 de agosto de 1911.

T: Anuncio del Salón Morelos:

"Continúan las novedades en este salón cinematográfico.

En varios de los días de la semana que acaba de pasar se exhibió la sentimental vista de arte 'Los efectos del alcoholismo'.

Para hoy selecto programa; segunda exhibición de la colección de los niños 'Abelard' y la interesante vista de actualidad 'Banquete ofrecido en México por la colonia Michoacana al eminente C. Dr. Miguel Silva, gobernador del Estado'."

F: El Centinela, Morelia, Michoacán, 13 de agosto de 1911, p. 2.

11/22 Campaña electoral de Benito Juárez Maza

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

N: La cinta es de alrededor de agosto de 1911. En la copia que conserva la Filmoteca, la última escena es la del entierro del Lic. Juárez Maza, ocurrido en abril de 1912, seguramente fueron escenas añadidas posteriormente.

F: Filmoteca UNAM.

11/23 Historia de la Revolución, desde la toma de Ciudad Juárez hasta la salida del licenciado León de la Barra

E: Teatro Alcázar.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 77.

11/24 Toma de posesión de don Francisco I. Madero

E: Cine Roma.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 77.

11/25 Recibimiento a Madero en Lagos y Ocotlán

P: Salvador Toscano

C: Salvador Toscano

F: Viñas, Moisés, 1992, p. 16.

12/01 Desfile de voluntarios de la capital. Banca, comercio, agricultura, ferrocarriles y Colegio Militar el 24 de marzo

E: Salón Nuevo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 78-79.

12/02 Maniobras militares de voluntarios en los terrenos de la hacienda de los Morales

E: Salón Rojo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 79.

12/03 Simulacro de guerra por los voluntarios y el Colegio Militar

E: Salón Rojo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 79.

12/04 Simulacro de guerra por el Ejército Mexicano en los llanos de la Vaquita de México

E: Teatro Rubio, Mazatlán, 18 de mayo de 1921.

T: "La función del sábado en el Teatro Rubio.

La función, organizada por la Sociedad 'Ignacio Zaragoza', y la Empresa Peña y Herrera, a beneficio de las víctimas de la guerra y que tuvo lugar el sábado en la noche, resultó brillante.

Las vistas cinematográficas resultaron del agrado del público, siendo una de ellas muy gustada y aplaudida. Es un simulacro de guerra por el Ejército Mexicano en los llanos de la Vaquita de México. Esta vista fue exhibida con acompañamiento de cornetas y tambores.

El producto líquido de la función fue \$177.31 habiendo entregado a la junta la cantidad de \$448.44.

La función terminó a las doce de la noche."

F: *Heraldo de Occidente*, Mazatlán, Sinaloa, lunes 20 de mayo de 1912, p. 1.

12/05 Viaje del presidente Madero a la planta hidroeléctrica de Necaxa

E: Teatro del Conservatorio.

T: Nota del periódico *Nueva Era*, 28 de julio de 1912: "El señor

Presidente de la República, los señores Secretarios de Estado y el Cuerpo diplomático asistieron ayer tarde a la exhibición de películas de la excursión presidencial de Necaxa, proyectadas en el Teatro del Conservatorio. Sobre la pantalla se reprodujeron los episodios del viaje y como la mayor parte de los espectadores tomaron parte en la excursión, despertaba el gráfico relato del cine doble interés, por considerarse cada uno protagonista y luego por la belleza del trayecto y la grandiosidad de las obras hidráulicas, objeto de la visita.”

F: *Nueva Era*, 28 de julio de 1912, p. 8.

12/06 REVOLUCIÓN OROZQUISTA O LA REVOLUCIÓN EN CHIHUAHUA O REVOLUCIÓN EN EL NORTE

P: Laboratorios Foto Cinematográficos de Alva Hermanos

L: 5 rollos, 1 500 metros.

C: Hermanos Alva.

I:

Primera parte:

1. Orozco llegando a su casa-habitación con el licenciado Gómez Robelo.
2. Pascual Orozco, Miguel Quiroga y Alfonso Castañeda, jefe de su estado mayor, despachando en su Cuartel General de Jiménez, Chih.
3. Orozco, Castañeda y Quiroga en Jiménez, antes del combate de Rellano.
4. Tropas rebeldes después del combate en Rellano.
5. Cañón de los rebeldes en un furgón.
6. Señor Córdoba, secretario de la Revolución, acompañado por el coronel Félix Terrazas y el coronel Araniz, saliendo del Palacio Federal.
7. Fábrica de granadas.
8. Fábrica de bombas de dinamita y tubos lanza-bombas.
9. El mayor Benjamín Arana, director de ambas fábricas.
10. Artillería rebelde en Chihuahua, David de la Fuente, Rincón Gallardo y Lavalle Bassó, probando sus cañones.

11. Marcelo Caraveo, jefe de las armas en Chihuahua.
12. El ex-cónsul Gonzalo Enrile convaleciente del frustrado asesinato.
13. Los licenciados Delio Moreno Cantón y Manuel Garza Aldape, saliendo del Palacio Federal.
14. Palacio Federal en Chihuahua.
15. Teatro del Centenario, que sirvió de hospital a la Cruz Roja.
16. La Cruz Blanca Neutral curando a un herido.
17. Campamento rebelde en Ortiz.
18. Pascual Orozco tomando el tren que lo conduce a Bachimba.
19. Tropas rebeldes. Embarque de caballos en Bachimba.
20. Cañón de Bachimba tomado en un tren rebelde.
21. Tajos del cañón minado por los rebeldes.
22. Cañón siendo embarcado, embarque de caballos.
23. Salazar y Rojas despidiéndose de sus amigos al salir para Bachimba.
24. Indios tarahumaras utilizados como correos de los rebeldes.

Segunda parte.

25. El señor general Huerta momentos antes de pasar el Río de San Pedro.
26. Vista general del campamento de artillería.
27. El general Huerta y su estado mayor pasando el Río de San Pedro.
28. El señor general Huerta presenciando el paso de la artillería.
29. Puente quemado sobre el Río de San Pedro y construcción de un puente sobre el río.
30. Prisioneros rebeldes trabajando en la construcción de un puente.
31. Tren pasando un columpio sobre el río.
32. Los señores generales Huerta y Téllez en los campamentos de Ortiz.
33. Algunas tropas federales avanzando al norte.
34. El teniente coronel Guillermo Rubio Navarrete presenciando un paso difícil de artillería.
35. El señor general Huerta y el general O'Hara en su campamento en Consuelo, a doce kilómetros de Bachimba.

36. El señor general Rábago en el campamento del señor general Huerta.
37. Efectos de una mina colocada por los rebeldes en la estación de Consuelo.
38. El coronel García Hidalgo dirigiendo la extracción de otras minas.
39. El señor general Huerta en un alto sobre la marcha.
40. Infantería avanzando a Bachimba.
41. Cañón de 85 mm bautizado por los rebeldes con el nombre de “El Niño”.

Tercera parte:

42. El general Victoriano Huerta ordenando el combate.
43. Artillería en acción en diferentes fases de combate.
44. Regimiento de voluntarios disparando.
45. El coronel O'Hara al frente de sus fuerzas.
46. Avanzada de infantería “pecho a tierra”.
47. Efectos de la artillería en las posiciones enemigas.
48. Ametralladoras en acción desalojando al enemigo.
49. Ambulancia militar curando un herido en los momentos más reñidos del combate.
50. Entrada triunfal de las fuerzas federales.
51. El general Téllez presenciando el desfile.
52. Voluntarios de Braniff.

E: Salón Rojo, 12 de agosto de 1912.

T: Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 8 de agosto de 1912: “La empresa presentará próximamente a sus numerosos favorecedores una película de gran actualidad que llamará la atención de una manera posible. Se trata de la campaña del Gobierno contra las fuerzas orozquistas en la frontera. Con gran número de detalles ha sido tomada una película de 1 500 metros de longitud, lograda felizmente después de no pocos peligros para los operadores en los campos de batalla.”

Anuncio del Salón Rojo en *El Diario*, 8 de agosto de 1912: “El lunes de la semana próxima se estrenará en este salón una película dividida en tres partes y que fue tomada por hábiles fotógrafos en los campamentos de los rebeldes y federales,

durante el combate que sostuvieron las tropas del General Huerta y del cabecilla Pascual Orozco. Los fotógrafos fueron víctimas de muchas vejaciones y su vida estuvo en inminente peligro, pues las balas cruzaron en donde se encontraban con sus aparatos, que sufrieron serios desperfectos; pero esto no los arredró, sino que por el contrario los animó para seguir con más empeño sus labores y compromisos que habían contraído con el empresario del Salón Rojo.”

Anuncio del Salón Rojo en *El Imparcial*, 15 de agosto de 1912:

“La exhibición de las películas relativas a la sangrienta revolución en el Norte de nuestro país, ha tenido un éxito fenomenal. El interés de actualidad que caracteriza a estas películas es muy grande: el público, silenciosamente, mira el desfile en la pantalla, pensando para su interior, qué triste es una guerra entre hermanos y cuántas vidas cuesta (...).”

“Una revelación cinematográfica”, en *El Diario*, 21 de agosto de 1912, p. 3: “El vecindario de la capital de la República ha podido ‘vivir’ la revolución del Norte, al desarrollo de una ‘cinta’, exhibida en una de las salas de espectáculos. Ha estado en Chihuahua, en la época en que la ciudad estuvo ocupada por los rebeldes; ha marchado con la columna del Gral. Huerta y ha presenciado la batalla de Bachimba. Está bien ‘documentado’ y conoce lo que ocurre de ‘este’ y ‘del otro’ lado de la ‘barricada’. Y seguramente que esta lección gráfica ha de haberle servido de provechosa enseñanza. Es verdad: mayores servicios que los que pueden haber prestado al Gobierno las intemperancias de ciertos diarios sedicentes defensores del ‘nuevo régimen’ y más que las diatribas de los órganos de la Administración chihuahuense, ha prestado al actual estado de cosas y al fortalecimiento del Poder público, esa ‘cinta’ reveladora, esos centenares de tela en que la opinión sensata ha tenido oportunidad de orientarse. Porque, en efecto, hemos visto a la revolución y sobre todo, hemos visto a los revolucionarios, y a la inversa del texto bíblico, los hemos encontrado no sólo malos, sino detestables. A nuestros ojos se han asomado los ‘leaders’ principales del ‘orozquismo’; han desfilado, petulantes, ensoberbecidos, alardeando de su indumentaria abigarrada, de su equipo grotesco, de su actitud de primitivos, de su rudeza aparatosa, subrayada en ademanes y gestos. Los conocemos tal como son, y como son diremos que no valen ni responden a lo

que se necesita en estos graves momentos nacionales. No, de ahí no han de salir los estadistas penetrantes, los financieros ilustrados, los políticos agudos, las inteligencias lúcidas, los espíritus nutridos que el país ha menester para la resolución de los problemas que tiene enfrente. Con esa masa no se modelarán nunca altas personalidades ni directores dignos del prestigio que anhelamos para nuestra República. (...) Que Orozco y los que lo acompañan están incapacitados para tomar a su cargo la tarea de Gobierno y administración, salta a la vista; la genuina insignificancia de estas personalidades no es solamente torpeza material, por decirlo así, torpeza social sino que es torpeza intelectual y aun torpeza moral. (...)"

F: *El Imparcial*, 8 de agosto de 1912, p. 7; 15 de agosto de 1912, p. 7; *El Diario*, 8 de agosto de 1912, p. 8; 10 de agosto de 1912, p. 8; 11 de agosto de 1912, p. 10; 21 de agosto de 1912, p. 3; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 79-83.

12/07 Revista Nacional

P: Navascuez y Camús. Núm. 1.

I:

1. Inhumación del cadáver del periodista don Trinidad Sánchez Santos.
2. Juegos olímpicos.
3. Desfile del 16 de septiembre.
4. Arcos triunfales en la Avenida San Francisco.
5. Fiestas de Covadonga.
6. Tumulto en la Cámara de Diputados.
7. Regatas en Xochimilco.

T: Anuncio del Salón Allende en *El Imparcial*, 28 de septiembre de 1912: "Hoy se inaugura la serie de películas que con el nombre de 'Revista Nacional' ha comenzado a editar la casa Navascuez y Camús, otorgando la concesión exclusiva de los estrenos a la empresa del Salón Allende. Esta revista será bimensual, y revelará en la pantalla sucesos locales y nacionales, de palpitante actualidad."

F: *El Imparcial*, 28 de septiembre de 1912, p. 7; *El Diario*, 29 de septiembre de 1912, p. 8.

12/08 Funerales del maestro Justo Sierra desde la llegada de sus restos a Veracruz en el vapor *Espagne*

T: Anuncio del Cine Palacio en *El Diario*, 8 de octubre de 1912: "Se exhibirá una monumental película impresionada con los acontecimientos más salientes de los 'Funerales del egregio maestro Justo Sierra, desde la llegada de sus restos a Veracruz en el vapor *Espagne*. La grandiosa personalidad del insigne desaparecido está suficientemente juzgada por la opinión pública de todo el mundo de las letras y constituye una de las glorias más puras de la intelectualidad mexicana, por lo que creemos que la película que hoy se ofrece constituye una nota no sólo de oportunidad, sino de verdadero homenaje para la memoria del sentido extinto.

La película es obra de mexicanos, y con elementos del país, y por sus notables detalles hace honor a nuestra naciente industria cinematográfica."

F: *El Diario*, 8 de octubre de 1912, p. 8.

12/09 REVOLUCIÓN EN VERACRUZ

L: 3 rollos, 1 000 metros.

C: Enrique Rosas.

I:

1. En Tejería: convoy de la columna que marchó sobre Veracruz al mando del general en jefe Joaquín Beltrán.
2. El capitán Limón acompañado del jefe de la Cruz Blanca Neutral regresa a Tejería después del penúltimo parlamento con el general Félix Díaz en Veracruz.
3. Avanzadas federales situadas sobre la vía del Ferrocarril Mexicano.
4. La columna del general Beltrán marchando sobre la vía del Ferrocarril Mexicano hacia Veracruz.
5. Telegrafista en campaña transmitiendo un mensaje al C. Presidente de la República y otros para el periódico *Nueva Era*, corresponsal de guerra en campaña.
6. La poderosa artillería de campaña cruzando la vía en su penosa marcha hacia Veracruz.

7. Las abnegadas soldaderas en seguimiento de sus valientes juanes.
8. Hermosa perspectiva de la columna marchando por las ardientes llanuras del estado de Veracruz.
9. La columna del general Beltrán sin peripecias llega al Médano (Pocitos), magnífica posición desde la cual fue bombardeado Veracruz.
10. Hermoso panorama de Veracruz tomado desde los Médanos.
11. Momentos antes del combate, el general Beltrán en su dispositivo de ataque a la tres veces heroica Veracruz.
12. Las tropas dispuestas a la lucha.
13. La poderosa artillería de campaña haciendo fuego.
14. La casa redonda donde se parapetaron 250 felicistas, efecto de las granadas.
15. La Cruz Blanca Neutral conduciendo a los heridos al hospital San Sebastián.
16. Derrota de los felicistas y entrada triunfal a Veracruz de las tropas leales el 23 de octubre de 1912, entusiasmo del pueblo.
17. Una hora después, el pueblo congregado frente al palacio municipal donde fue hecho prisionero Félix Díaz.
18. El general Valdés en el lugar donde aprehendió al general Félix Díaz.
19. El 18 batallón en el corredor del palacio municipal.
20. Panorámica de la plaza tomada desde el palacio municipal.
21. Parroquia de Veracruz donde hicieron ruda resistencia los felicistas quedando en sus azoteas 30 muertos.
22. El crucero americano *Desmoines* que permaneció en la bahía durante el combate.
23. Artillería de campaña quitada a los felicistas por las tropas leales.
24. El general Hernández prisionero del general Díaz.
25. El comodoro Azueta aclamado por el pueblo, elogiando su lealtad y bravura.
26. Panorámica de la estación terminal, lugar declarado zona neutral donde se refugiaron más de cinco mil personas.

27. En el cuartel los abnegados y valientes soldados comiendo alegremente.
28. El crucero inglés *Dulpomente* que llegó a Veracruz a proteger los intereses y vidas de los súbditos ingleses.
29. Prisioneros del 21 Batallón conducidos a la prisión militar.
30. Entrando a la prisión militar.
31. El general Félix Díaz y demás procesados saliendo de la sala de actos después del consejo de guerra extraordinario.
32. Prisioneros civiles inocentes saliendo en libertad.
33. Fortaleza de San Juan de Ulúa, prisión de Félix Díaz y demás procesados.
34. El señor comodoro Azueta presenta al general Beltrán, Comandante Militar de la Plaza, a los señores comandantes de los buques de guerra que componen la flotilla mexicana.
35. El *Morelos*, buque insignia.
36. Comodoro Azueta de la armada nacional que permaneció fiel al gobierno.
37. El *Zaragoza*, cañonero de la armada nacional.
38. El general Beltrán saliendo del *Desmoines*, barco americano, después de corresponder la visita al comandante.
39. Panorámica desde la bahía.
40. Embarque de artillería y tropa para el Istmo a las órdenes del general Zozaya.
41. Norte de Veracruz.

E: Teatro Principal.

T: Anuncio del Teatro Hidalgo en *El Imparcial*, 7 de noviembre de 1912: "Esta película fue tomada con gran valor por parte del manipulador, porque sin temor a los proyectiles se aventuró hasta la línea de fuego. Hay detalles sensacionales (...)."

Anuncio del Teatro Hidalgo en *El Diario*, 10 de noviembre de 1912: "Se exhibirá la película 'La revolución en Veracruz' que contiene todos los episodios de la recuperación del puerto por las fuerzas del Gobierno".

F: *El Imparcial*, 7 de noviembre de 1912, p. 7; *El Diario*, 10 de noviembre de 1912, p. 10; Cineteca Nacional, 1985, p. 11; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 83-87.

12/10 Revolución Felicista

P: Guillermo Becerril y Antonio F. Ocañas.

I:

Felix Díaz con sus hombres en Veracruz. La torre del Ayuntamiento donde se hicieron fuertes 20 felicistas.

T: "Exhibición cinematográfica de la Revolución felicista. Especial para el *Noticioso*. Oaxaca, diciembre de 1912:

Como una nota demasiado curiosa y para que se vea hasta dónde llegan las cosas más triviales ó corrientes, me permito informar a los lectores de '*El Noticioso Mexicano*', lo que á la fecha sucede a ciencia y paciencia de todas las personas sensatas. No quiero, por lo mismo, que se me tache de exagerado, ó que se me juzgue de falso observador, aunque se me critique de tal. Casi á raíz del levantamiento en el puerto de Veracruz en el que figuró como nadie ignora, el Brigadier don Félix Díaz y socios (que se encuentran en San Juan de Ulúa) llegó á esta ciudad una empresa de cinematógrafo.

Los programas de la exhibición siempre fueron de atractivo. De ahí que las familias enteras asistieran noche por noche al salón de espectáculos.

Hubo un día en que, en grandes tiras de papel, se anunciaran varios estrenos: entre estos encontramos el más saliente: Félix Díaz con sus hombres en Veracruz. Aquello tenía el mérito de lo novedoso. Oigamos la crónica:

'El anuncio que con tanta anticipación y profusamente se hizo circular por la Empresa Cinematográfica 'Becerril y Ocaña', referente a la exhibición de la interesante película 'La Revolución Felicista', reunió en las dos únicas noches en que fué proyectada, un numeroso público, ávido de conocer gráficamente los sensacionales acontecimientos de Veracruz.

El sábado último que fué la primera noche en que se exhibió, hubo desaforados 'mueras' para el Gral. Beltrán, siempre que la figura de este militar aparecía en la pantalla. En cambio, un cuadro de la película, titulado 'La torre del Ayuntamiento donde se hicieron fuertes 20 felicistas', y en el que aparece efectivamente dicha torre, fué entusiasta y vigorosamente aplaudido, lanzándose vítores para el Ingeniero don Félix Díaz. Lo mismo que dejamos relatado en la función del sábado, ocurrió en la siguiente del domingo.'

F: *El Noticioso Mexicano*, 11 de diciembre de 1912, p. 1 y 4.

13/01 LA DECENA TRÁGICA EN MÉXICO o REVOLUCIÓN FELICISTA

L: 1 500 metros.

I:

1. La prisión de Santiago, donde estuvo preso el general Reyes hasta la mañana del 9 de febrero.
2. La penitenciaría del Distrito Federal donde estuvo preso el general Félix Díaz hasta la mañana del 9 de febrero.
3. Palacio Nacional, frente al cual murió el general Reyes.
4. Panorámica de la Ciudadela y cañones felicistas que la defendían.
5. Episodios del asalto y defensa de la Ciudadela.
6. Cañones felicistas en la calle de Balderas.
7. La cárcel de Belén de donde se escaparon 4000 presos.
8. Artillería del gobierno en la Rinconada de San Diego.
9. Ametralladora instalada en la esquina de Cuauhtémoc y Bolívar.
10. Los generales Mass, Delgado y Rubio Navarrete.
11. Primer encuentro entre las avanzadas felicistas y el 3 de Caballería.
12. Soldados del 49 haciendo fuego sobre las avanzadas felicistas.
13. Explosión de granadas felicistas en la calle de Bolívar.
14. Después de 10 días de terrible combate.
15. Panorama de la calle de Balderas.
16. Casa de la Rinconada de San Diego.
17. Edificio de la Asociación de Jóvenes Cristianos.
18. La casa de Madero incendiada.
19. El reloj de Bucareli.
20. La sexta Comisaría.
21. La iglesia del Campo Florido.
22. La histórica fuente del Salto de Agua alcanzada por las balas.
23. El cuartel de Peredo.
24. Hospital Morelos.

25. Inyección del cadáver de un aspirante.
26. Oficiales y aspirantes vitoreando al general Félix Díaz.
27. Las fuerzas vencedoras desfilan desde la Ciudadela hasta el Palacio Nacional.

E: Teatro Zaragoza.

T: Anuncio del Teatro Alcázar en *El Imparcial*, 5 de marzo de 1913: "Entre las vistas que hoy se proyectarán en ese Teatro, se cuenta la de positiva actualidad y latente interés, 'Decena Trágica en México', en la que se despliegan con admirable verdad los episodios más culminantes que acaba de recoger la Historia: se espera que el público acuda a presenciar la sorprendente cinta, que es de gran importancia para los mexicanos."

"Escándalo en un cinematógrafo por aplaudir a F. Díaz", correspondencia de La Piedad, en *El Independiente*, 16 de abril de 1913. "Ayer tuvo lugar en esta ciudad una función de cinematógrafo que resultó muy concurrida, porque se anunciaban los sucesos de la decena trágica en esta metrópoli. Cuando se fijó la vista y aparecieron los nombres de los generales Díaz y Mondragón, se produjo un gran entusiasmo, resultando la siguiente nota discordante: los soldados que forman la fuerza de voluntarios, impidieron la manifestación y amenazaron con llevar a la cárcel a los que aplaudieran ruidosamente. Entre un grupo de jóvenes que se dice pertenecen a buenas familias de esta sociedad, se produjo un altercado por ser simpatizadores unos del gobierno caído y otros del actual; y si no hubiera sido por la intervención de algunas personas, de seguro que se habría desarrollado 'un sangriento motín'."

F: *El Imparcial*, 5 de marzo de 1913, p. 3; *El Independiente*, 16 de abril de 1913, p. 5; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 87-89.

13/02 LA REVOLUCIÓN FELICISTA o LOS SUCESOS DE LA DECENA ROJA o LOS SUCESOS DE LA SEMANA ROJA o DECENA TRÁGICA EN MÉXICO

L: 3 rollos.

C: Guillermo Becerril.

E:

Primera parte:

1. Semana trágica en México. Derrocamiento del gobierno del señor Madero, 9 al 18 de febrero de 1913.
2. El general brigadier don Félix Díaz, que se sublevó en Veracruz, fue traído a la Penitenciaría de México siendo libertado por el general don Bernardo Reyes el domingo 9 de febrero para tomar ese mismo día la Ciudadela.
3. Prisión militar de Santiago Tlatelolco en donde estuvo preso el general Reyes.
4. El general de división don Bernardo Reyes muerto el día 9 de febrero de 1913, al intentar tomar el Palacio Nacional.
5. El general Huerta en el lado norte de la Alameda, dando las últimas órdenes, antes del combate, el martes 11 de febrero.
6. Al general Dávila que firmó la sentencia de muerte del general Díaz en Veracruz, y que al tomar la Ciudadela se encontraba al frente de las fuerzas leales, dijo: "Compañero, consérvese su espada, tengo mucho gusto en estrechar la mano que firmó mi sentencia de muerte".
7. Campamentos federales en las calles anchas.
8. Puestos de socorro de la Cruz Blanca Neutral.
9. Algunas familias huyendo de la zona peligrosa.
10. Las fuerzas rurales disponiéndose al combate.
11. Jardín Santos Degollado convertido en cuartel de caballería.
12. Posiciones felicistas.
13. Campamento de artillería en el Paseo de la Reforma.
14. Jardín Carlos Pacheco, felicista.

Segunda parte:

15. Fuerzas rurales en la plaza de armas.
16. El senador don Sebastián Camacho poniendo un cable a Mr. Taft diciéndole que no embarque más tropas a puertos mexicanos.
17. Incineración de cadáveres en la calle de Balderas.
18. El señor general Huerta subiendo en automóvil en el Palacio Nacional.
19. Zapatistas fusilados por las fuerzas rurales en la colonia Juárez.

20. Algunos edificios de diarios independientes incendiados por la Porra.
21. La Cruz Blanca Neutral recogiendo heridos.
22. Avenida del 5 de Mayo durante el bombardeo.
23. Un grupo de aspirantes con su cañón automático.
24. Dos cadáveres de mujeres en el mercado de San Juan.
25. Cárcel de Belem.
26. Carretas en las bocacalles de la ciudad recogiendo cadáveres.
27. Torre de la Sexta Demarcación de Policía.
28. Artillería federal al mando del general Blanquet, frente a Palacio.
29. Incineración de cadáveres en los llanos de Balbuena.
30. Aspecto del lado sur del mercado de San Juan.
31. Edificio de la Asociación Cristiana de Jóvenes.
32. El general Félix Díaz saliendo de la Ciudadela.
33. Calle de Balderas.
34. Edificio de *Nueva Era*.
35. Estado de algunas casas después del bombardeo.
36. Panorámica del Palacio antes de la llegada de las fuerzas felicistas.

Tercera parte:

37. Relox de Bucareli.
38. Desfile de las fuerzas felicistas en las calles de Bucareli.
39. Panorámica del heroico 29 Batallón en el interior del Palacio el día 19.
40. El señor licenciado don Rodolfo Reyes, recogiendo de Palacio la espada del señor su padre.
41. El general Mondragón, iniciador del movimiento revolucionario, tomado en La Habana, libertador del general Reyes, hoy ministro de Guerra.
42. Avenida del 16 de Septiembre.
43. Casa del señor Madero, quemada.
44. Inhumación de cadáveres en el Campo Florido.
45. Estatua de Morelos frente a la Ciudadela.

46. La Ciudadela.
47. El general don Aureliano Blanquet, jefe de las fuerzas del 29 Batallón que aprehendió al señor presidente Madero al intentar su fuga, después de haberles dado muerte por su propia mano a los ameritados jefes del ejército coronel Riveroll y capitán Izquierdo.
48. EPÍLOGO. Al ser conducidos a la Penitenciaría en dos automóviles los señores ex-presidente y ex-vicepresidente, fueron asaltados por un grupo de “maderistas” que trataban de libertarlos. Fatalmente quedaron muertos en la refriega en la plaza de la Penitenciaría.
49. Monumento levantado por el pueblo donde cayeron los cuerpos de los señores Madero y Pino Suárez.
50. Penitenciaría de México donde estuvieron los cadáveres.
51. El cadáver del ex-presidente trasladado al Panteón Francés, depositado en la Capilla de los Héroes.
52. Los amigos del señor Madero haciendo la postrera visita al ex-presidente.

E: Teatro Guillermo Prieto.

T: Anuncio del Teatro Alcázar en *El Diario*, 5 de marzo de 1913: “Entre las vistas que hoy se proyectarán, se cuenta la de positiva actualidad y latente interés ‘Decena Trágica en México’, en la que se desarrollan cincuenta y dos escenas de las más culminantes y sensacionales, esta cinta está admirablemente tomada.”

“Escándalo en el Teatro Variedades por unas vistas”, correspondencia de Puebla, en *El Independiente*, 21 de mayo de 1913: “Ayer noche hubo en el Teatro Variedades de esta ciudad un gran escándalo que estuvo a punto de degenerar en un grave conflicto entre militares y paisanos, motivado por la exhibición de unas películas cinematográficas de asuntos políticos. El señor Espinosa Bravo, presidente del Congreso, director de la política del Estado, en sociedad con los señores Viniegra, Jiménez Labora y demás miembros del Partido Democrático, dispuso la exhibición de unas películas sobre la revolución maderista, la caída del general Díaz, y los sucesos felicistas; combinadas de tal manera que, al reflejarse estas vistas sobre la pantalla, provocaron necesariamente la excitación del público, en su mayoría maderista. En cuanto aparecieron los primeros

retratos del ex-presidente Madero, comenzaron las manifestaciones de sus partidarios en contra del Presidente Huerta, del Brigadier Félix Díaz, y demás actores de los sucesos revolucionarios. Pero cuando la excitación subió de punto, fue al presentarse el General Huerta junto a Madero y a Félix Díaz y a Mondragón en la Ciudadela. Entonces se lanzaron mueras a Huerta y a todos sus compañeros, y poco faltó para que de allí salieran dando vivas a la revolución.”

“Otra peligrosa exhibición cinematográfica”, correspondencia de Puebla, en *El Independiente*, 25 de mayo de 1913: “En vista del éxito alcanzado por los miembros del Partido Democrático con la función cinematográfica-política del domingo pasado, el empresario del Teatro Variedades ha resuelto repetir el programa el próximo domingo. Las autoridades de Puebla han tenido noticias que tanto las de Orizaba, como las de Jalapa, prohibieron la exhibición de dichas películas porque ellas daban ocasión a desahogos políticos, que la autoridad estaba en el deber de evitar para que no provocaran escándalos. Con ese motivo estudian la manera de impedir que repita el espectáculo de hace ocho días, en que tan ultrajados fueron los primeros mandatarios del país y el ejército.”

F: *El Diario*, 5 de marzo de 1913, p. 7; *El Independiente*, 21 de mayo de 1913, p. 5; 25 de mayo de 1913, p. 5; Cineteca Nacional 1985, p. 11; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 89-93.

13/03 Decena Trágica

A: Según el testimonio de Francisco Rosete Aranda.

C: Enrique Rosas.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 93.

13/04 La catástrofe de Tacubaya

T: Anuncio del Salón Rojo en *El Diario*, 21 de agosto de 1913:

“La catástrofe de Tacubaya, el desgraciado episodio nacional que llena de luto y desolación a tantas familias y de consternación a la República entera, se exhibirá hoy en este salón.”

F: *El Diario*, 21 de agosto de 1913, p. 5.

13/05 Vida íntima del Señor General Díaz en París

P: Navascuez y Camús.

E: Cine Palacio, 25 de agosto de 1913.

T: "Vida íntima del Sr. General Díaz en París", en: *La Semana Ilustrada*, 26 de agosto de 1913: "Con éxito extraordinario se exhibió ayer por vez primera en el aristocrático salón de cinematógrafo 'Cine Palacio', la interesante película que reproduce la vida íntima del señor general Porfirio Díaz en París. Numeroso y distinguido público, formado por la 'élite' de nuestra sociedad, ocupaba mucho antes de empezar la sesión la confortable y elegante sala del Cine Palacio, que es, sin disputa, el que ofrece mayor comodidad y más amplias seguridades entre los de su género, por tener una amplísima caseta que ocupa toda una habitación y estar el aparato dotado de una regadera que en caso de accidente inunda de agua la película evitando el peligro de incendio. Al aparecer en la pantalla la respetable figura del 'Gran Presidente' el concurso prorrumpió en calurosos aplausos que se repitieron más tarde en diversas ocasiones y a medida que se dejaban ver los familiares del Sr. Gral. Díaz: a su estimable esposa Carmelita y Porfirio chico que acompañan en su voluntario destierro al Héroe del 2 de abril. Muy grata impresión produjo en el ánimo de los espectadores la entereza que aún conserva el Gral. Díaz que se echa de ver en su andar firme y seguro y en su continente marcial."

F: *La Semana Ilustrada*, 26 de agosto de 1913.

13/06 Desfile militar del 16 de septiembre

E: Salón Rojo, 27 de septiembre de 1913.

F: *El Imparcial*, 27 de septiembre de 1913, p. 7; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 94.

13/07 La campaña de Sonora

E: Cine Parisiense, Puebla.

T: "Un gentío inmenso llenaba anoche los salones del Cine Parisiense. Era que iba a exhibirse en la pantalla una cinta toma-

da en el campo de batalla de Sonora. Nunca habíamos visto más gente que anoche en un salón de espectáculos. Hasta los pasillos estaban invadidos.”

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 94.

13/08 La explotación del maguey

P: Laboratorios Foto-Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Salón Rojo, 21 de octubre de 1913.

F: *El Imparcial*, 21 de octubre de 1913, p. 7; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 95.

14/01 SANGRE HERMANA

P: Laboratorios Foto-Cinematográficos de Alva Hermanos.

L: 10 rollos, 3 000 metros.

C: Hermanos Alva.

E: Teatro Lírico, 14 de febrero de 1914.

N: La película fue filmada en el estado de Morelos y contenía escenas de combates entre soldados huertistas y zapatistas; hacía propaganda al ejército federal.

T: “Teatros”, en *El Independiente*, 14 de febrero de 1914: “El público verá maravillado verdaderos combates zapatistas, apreciará el valor de nuestros soldados. Pueblos en el momento de ser incendiados. Trenes volados por la dinamita, zapatistas ejecutados y todos los horrores de la revolución del sur.”

Anuncio del Teatro Lírico en *El Independiente*, 15 de febrero de 1914: “Con un valor a toda prueba, con una decisión ejemplar, hábiles cinematografistas mexicanos se aventuraron en los campos infestados por las hordas turbulentas, y sacaron fiel reproducción de cuanto ha acaecido en los ensangrentados campos de Morelos durante esta lucha fratricida... El público, sin peligro alguno, podrá seguir la huella de lo que tanto dolor ha causado a la patria y admirar la abnegación de nuestro heroico ejército (...). Precisa admirar estas dolorosas páginas de nues-

tra historia, para unificar nuestro criterio y predicar con el ejemplo y con los hechos la paz universal.”

Anuncio del Teatro Lírico en *El Independiente*, 16 de febrero de 1914: “No obstante el ruidoso éxito que ha tenido la gran película nacional ‘Sangre Hermana’, muy pocos días le quedan ya de exhibición, pues va en gira triunfal por la República. El público no debe perder la oportunidad de ser testigo de las trágicas escenas que se han desarrollado en el Estado de Morelos y que con gran peligro han logrado reproducir los atrevidos cinematografistas mexicanos, que han creado esta interesantísima vista de arte, que da cuenta exacta de los dolores, de las angustias de nuestra patria. (...) Esta película es emocionante y tiene la hermosa cualidad de ser una exacta copia del natural, sin ficciones, sin engaños escénicos, el decorado lo proporciona la Madre Naturaleza y los personajes son los que actúan en la gran tragedia que actualmente nos conmueve y hace la angustia de la patria.”

Anuncio del Teatro Lírico: “Acontecimiento sin precedentes (...) ‘Sangre hermana’, poema de dolor y lágrimas. Episodios de la Revolución. Su autenticidad está comprobada por certificados de autoridades militares. Al pasar por la pantalla, el público quedará absorto al pensar que a cada instante la vida de nuestros valientes operadores ha estado en inminente peligro (...) ‘Sangre hermana’ rivaliza en belleza y claridad con las mejores películas europeas. El público podrá ver con claridad meridiana los horrores del zapatismo. Verá desfilar a nuestro valiente ejército trabando combate con los zapatistas; se verán los pueblos incendiados y el terrible castigo que reciben los culpables. (...) Es una angustiada queja, un reproche doloroso de la patria. Copia fiel de los horrores de la revolución en el Estado de Morelos (...) Cada uno de sus episodios va acrecentando el interés. Esta película tiene en tensión constante al público y reproduce tanto las escenas llenas de heroísmo y valor de nuestro valiente ejército, como la audacia del zapatismo, desde el momento en que incendian pueblos, siembran la desolación y la ruina, haciendo huir aterrorizados a sus moradores que entre las humeantes ruinas corren llenos de espanto, hasta el supremo momento en que la justicia vindica a la sociedad.”

“Interesante sesión cinematográfica”, en *El Independiente*, 4 de abril de 1914: “La noche de hoy se efectuará en el cine Trianon Palace, situado en la calle de Leandro Valle, una selecta función que ha sido dedicada a la prensa de esta capital y a la que concurrirá el señor Presidente de la República, general don Victoriano Huerta (...) Entre las películas que se exhibirán se cuenta ‘Sangre Hermana’, que pone de manifiesto distintas fases del zapatismo, haciendo palpables varios de los horrores cometidos por los bandoleros del sur.”

F: *El Independiente*, 15 de febrero de 1914, p. 3; 16 de febrero de 1914, p. 4; 4 de abril de 1914, p. 2; Reyes de la Maza, Luis, 1968, p. 112-113; Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 139; Cineteca Nacional 1985, p. 11; González Casanova, Manuel, 1989, p. 25-26.

14/02 Incendio en El Palacio de Hierro

P: Laboratorios Foto-Cinematográficos de Alva Hermanos.

C: Hermanos Alva.

E: Salón Rojo.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 95.

14/03 LA INVASIÓN NORTEAMERICANA o LOS SUCESOS EN VERACRUZ

L: 3 rollos, 1 000 metros.

I:

1. Sitios memorables donde se verificaron los gloriosos combates contra el invasor norteamericano en el año de 1847.
2. Convento de Churubusco, donde el general Anaya contestó al general Twiggs, que le pedía las municiones: “Si hubiera parque no estaría usted aquí”.
3. Molino del Rey.
4. Alcázar de Chapultepec, teatro de la heroica defensa hecha por los alumnos del Colegio Militar.

5. Monumento erigido en Chapultepec a la memoria de los niños héroes que sucumbieron en 1847 en defensa de su patria.
6. El poeta argentino llega a México a propagar la idea de una unión latinoamericana en México.
7. Las banderas de las repúblicas de Centro y Sudamérica vitorreadas en la avenida de San Francisco.
8. Las manifestaciones rindiendo homenaje al gran patricio Benito Juárez.
9. El poeta argentino Manuel Ugarte lleva su ofrenda floral ante el monumento de los niños héroes de Chapultepec.
10. Vistas del puerto de Veracruz antes de ser profanado su suelo por los invasores.
11. Panorámica de la bahía.
12. El paseo de Los Cocos.
13. Frente al mercado de pescado.
14. El palacio municipal.
15. Panorámica de la plaza.
16. San Juan de Ulúa.
17. La corbeta Zaragoza.
18. El cañonero Morelos.
19. Los habitantes del puerto presenciando una fiesta de la bahía.
20. El muelle de sanidad.
21. Uno de los grandes transatlánticos alemanes atracado al muelle.
22. La mañana del 21 de abril de 1914, la escuadra americana se presenta frente al puerto de Veracruz desplegándose en línea de combate, alarde de fuerza que no arredra al pueblo mexicano.
23. El Ipiranga, que conducía armas para México, sirvió de pretexto para el desembarque de los norteamericanos.
24. Las calles de Veracruz después de los sangrientos combates del 21 de abril.
25. La Cruz Blanca Neutral prestando sus humanitarios servicios el día trágico del desembarque.
26. El Praire bombardea la Escuela Naval.

27. La Escuela Naval en cuya heroica defensa los niños alumnos añadieron una epopeya más a nuestras glorias nacionales.
28. La Isla de Sacrificios donde fueron enterrados muchos de los invasores, otros fueron arrojados al mar para ser pasto de los tiburones y sólo NUEVE fueron llevados a Nueva York.
29. La estatua del gran reformador Benito Juárez mancillada por un cañonazo del Chester que destruyó parte de su base.
30. Una de las águilas que adornaba el pedestal descansa en el suelo, herida, como protestando del atropello infame del invasor.
31. Huellas de los disparos en los espejos del portal del Hotel de Diligencias.
32. La estación terminal convertida en cuartel general del enemigo.
33. Panorámica del interior de la estación naval.
34. Los invasores patrullan la ciudad poseídos del terror y pánico.
35. A la orilla de los malecones y protegidos por los cañones de sus barcos comen tranquilamente el tocino que no hallarán en las cumbres de Maltrata, si pretenden avanzar.
36. Oficina de correos y telégrafos, primer edificio ocupado por los invasores.
37. El histórico baluarte de Santiago resguardado por soldados yanquis.
38. Los cuarteles de Veracruz, que han albergado a muchos héroes de nuestra patria, ocupados por el invasor.
39. La escuela cantonal donde los niños bebían en la fuente del saber, convertida hoy en cuartel del invasor.
40. De todas las casas del puerto han sacado los invasores los muebles usados y formado con ellos grandes montones en las calles, les prenden fuego.
41. Desembarcaderos de los marinos invasores en los muelles.
42. Cómo entienden la igualdad los yanquis: apenas posesionados del puerto pretenden diferenciar las razas.
43. Buque de guerra francés, Conde, anclado en la bahía.
44. Marinos franceses en el muelle de Sanidad.

45. El acorazado Nueva York.
46. Uno de los famosos hidroplanos haciendo revoluciones alrededor de la escuela.
47. Un soldado yankee tristemente sentado en el muelle mirando para su tierra.
48. El adiós a un patriota.
49. Emocionante entierro del capitán Gutiérrez, muerto el 21 de mayo a consecuencia de las heridas recibidas al defender la integridad de nuestro suelo el trágico 21 de abril.
50. Los niños de las escuelas, los particulares y todo el pueblo de Veracruz acompañan al extinto a su última morada.
51. Todo el comercio cerró sus puertas y las señoritas desde los balcones arrojaban flores al paso del cadáver que en lujoso ataúd era elevado en hombros por grupos de patriotas; esta protesta muda contra el invasor causó en Veracruz una emoción inmensa.
52. Los funerales fueron organizados y costeados por la Cruz Blanca Neutral.
53. En el pequeño tramo de vía que tienen en su poder los yankees corren su tren amparados con bandera blanca.
54. Familias huyendo del puerto con su equipaje a costas caminando sobre el tramo de vía destruido para impedir el avance a los invasores.
55. Conmociones populares estallaron en todas partes del país al recibirse la noticia de la ocupación de Veracruz.
56. Vistas del Istmo de Tehuantepec sobre el cual pretenden los norteamericanos ejercer control comercial.
57. Mujeres tehuanas con trajes típicos.
58. Vista panorámica del puerto de Salina Cruz, terminal en el océano Pacífico del ferrocarril del Istmo.
59. Numerosos cuerpos de voluntarios se organizan para defender la integridad del suelo patrio.
60. En los llanos de San Lázaro se da la primera instrucción militar a los voluntarios.
61. Desfile de cuerpos de voluntarios por las calles de la ciudad.
62. Representantes en México de la alianza sudamericana ABC en el Centenario de la Independencia de Chile.

63. Legación de la República de Chile.

64. Marinos de la República Argentina.

65. Marinos de la República de Brasil.

E: Salón Star.

T: Anuncio del Trianon Palace en *El Imparcial*, 3 de junio de 1914: "Película de actualidad que pone de manifiesto el inicuo atentado cometido por el invasor yanqui. Las interesantes escenas reproducidas por el cinematógrafo hacen patente el contraste entre el bullicioso Veracruz de ayer, del Veracruz libre y soberano, con el Veracruz de hoy, hollado por nuestro eterno enemigo. En la pantalla veremos a todas las clases sociales del puerto asistir a los funerales del heroico capitán Benjamín Gutiérrez, desmintiendo con este hecho aquella parte de la prensa capitalina que ha puesto en tela de juicio la conducta de este noble puerto."

Correspondencia de Puebla, en *El Independiente*, 6 de julio de 1914: "Con motivo de haberse exhibido en esta ciudad una vista cinematográfica sobre la invasión americana en Veracruz, y en previsión de que por ello pudiera alterarse el orden público, el Ayuntamiento de esta ciudad ha añadido una cláusula al reglamento respectivo, en el sentido de prohibir esas películas que puedan originar escándalos o alterar el orden público. Nos complace en extremo que la prensa sea atendida."

F: *El Imparcial*, 3 de junio de 1914, p. 7; *El Independiente*, 6 de julio de 1914, p. 6; Cineteca Nacional, 1985, p. 11; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 96-101.

14/04 Llegada de las tropas de Obregón a Guadalajara

P: Jesús Hermenegildo Abitia.

C: Jesús Hermenegildo Abitia.

F: Viñas, Moisés, 1992, p. 18.

14/05 Cine Gaceta, núm. 22

T: Anuncio en *El Imparcial*, 13 de agosto de 1914: "La revista política, social y deportiva más completa, mostrando en uno de

sus más interesantes cuadros un desembarque de tropas constitucionales, en presencia de su jefe D. Venustiano Carranza.”

F: *El Imparcial*, 13 de agosto de 1914, p. 6.

14/06 Entrada triunfal a la capital del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista

E: Salón Rojo, 25 de agosto de 1914.

T: Anuncio del Salón Rojo en *El Liberal*, 26 de agosto de 1914: “Gran película nacional que reproduce un gran acontecimiento histórico. El Sr. General D. Venustiano Carranza, los principales Jefes del Ejército y su Estado Mayor. Escenas de entusiasmo en la Metrópoli. El Sr. General Álvaro Obregón al frente de su aguerrido Ejército del Noroeste. Es la mejor vista y la que de manera más fiel reproduce los acontecimientos del día.”

F: *El Liberal*, 24 de agosto de 1914, p. 7; 26 de agosto de 1914, p. 5.

14/07 LA CAMPAÑA CONSTITUCIONALISTA

C: Jesús H. Abitia.

N: Jesús H. Abitia filmó una serie de acontecimientos a lo largo de 1913 y 1914: la campaña del Ejército Constitucionalista contra Victoriano Huerta; la llegada de las tropas de Álvaro Obregón a Guadalajara en julio de 1914; los festejos en honor a Obregón en Guadalajara; campos de batalla cerca de Zapopan, Jalisco. Más adelante, a estas escenas se les agregaron otras, filmadas probablemente también por Abitia: la Convención de Aguascalientes y la llegada de los constitucionalistas a Veracruz. Según parece, fragmentos de este documental se exhibieron en diversas ocasiones, de manera independiente y con distintos títulos. *Marcha del Ejército Constitucionalista por diversas poblaciones de la República y sus entradas a Guadalajara y México y el viaje del Señor Carranza a esta ciudad*, fue proyectada en el Teatro Principal de Veracruz. A su vez, *La Campaña Constitucionalista* se exhibió en el Salón Independencia de Veracruz. Finalmente, hay indicios de que la película se mostraba

llevando por título *Ocho mil kilómetros de campaña*. Es probable que partes de este documental sean las descritas en *El águila y la serpiente* por Martín Luis Guzmán y exhibidas durante la Convención de Aguascalientes. Gran parte de las vistas tomadas por Abitia fueron incluidas en el documental *Epopeyas de la Revolución Mexicana*, editado en 1963.

T: “En el salón Independencia estreno de una sugestiva película”, en *El Entreacto*, Mérida, Yucatán, 16 de enero de 1915: “En las noches del lunes y martes pasado se estrenó en el salón Independencia la hermosa cinta ‘La Campaña Constitucionalista’ que merece ser conocida por todo el público de Mérida. Aparte del interés palpitante de actualidad que esta película tiene; aparte, asimismo de su importancia histórica, pues por la pantalla desfilan los personajes más notables de esta última etapa de la historia patria, esta película es de interés notabilísimo, puesto que vemos desfilan ante nosotros los paisajes más bellos, las ciudades más hermosas de la República. (...) Uno de los paisajes más dignos de verse es, seguramente, el de los alrededores de Querétaro, aquellas planicies que se dominan desde el histórico cerro de las Campanas, en cuya cumbre se ve la capilla levantada en el lugar mismo en que fueron fusilados el Emperador Maximiliano y sus lugartenientes.

La cinta hace desfilan ante nuestros ojos aquellos campos tan feraces, con sus grupos de árboles y sus casitas de recreo. En otra parte vemos el camino de Colima a Guadalajara, los montes, los túneles, los puentes de aquellas lejanas regiones. Esta parte de la cinta es tan interesante cuanto pintoresca.

Vemos también la plaza de Aguascalientes, que es hermosa, y la entrada y salida de los convencionistas en el Teatro de la referida ciudad. El desfile del ejército constitucionalista por la ciudad de México y su entrada en la de Veracruz, nos hace recordar aquellas hermosas avenidas orgullo de la ciudad de los palacios, y aquellas calles de Veracruz hoy tan urbanizadas. Sería prolijo citar todos los lugares, todos los detalles que vemos en esta cinta. Durante una hora, podemos hacernos la ilusión de estar recorriendo el interior de la República y paseando por el Paseo de la Reforma, por Chapultepec y por la calle de San Francisco, admirando sus hermosos edificios. Tan pronto nuestros ojos se deleitan en la contemplación de un panorama limita-

do por las serranías que se esfuman en el horizonte, como admiramos los grupos de hermosas palmeras, como contemplamos la atrevida obra de ingeniería al construir algunos puentes en la línea de Colima, en la línea de Veracruz, como vemos las cumbres de Maltrata, el terreno más accidentado de México o la llanura que se extiende sin solución de continuidad. Y después los trenes en marcha, los diversos habitantes de los Estados, las abigarradas multitudes de la Ciudad de México, la escena de la entrega de las llaves de la ciudad por el Ayuntamiento metropolitano, el panorama de la plaza de armas, la merienda de los delegados de paz, un conjunto tan variado como interesante, que hace de esta vista una de las más notables de cuantas se han exhibido en Mérida.”

“Tendremos en México fabricación de películas cinematográficas con asuntos característicos de nuestro pueblo”, en *El Pueblo*, 22 de agosto de 1916: “...el señor Abitia ha hecho toda la campaña constitucionalista al lado de los principales Jefes de la Revolución, como son el señor Carranza, y el general Obregón, habiendo podido obtener cerca de setenta mil pies de película en los campos de batalla. Por circunstancias especiales es el único que ha podido hacer una gira cinematográfica tan larga como expuesta, habiendo estado a punto de perder en varias ocasiones la vida, pues en la batalla de León y Trinidad, que indudablemente es la más grande que se ha registrado en la Historia de México, al estar tomando un duelo de artillería, una granada le explotó tan cerca, que le inutilizó el aparato.”

F: *El Entreacto*, Mérida, Yucatán, 16 de enero de 1915, p. 7; *El Pueblo*, 22 de agosto de 1916, p. 3; Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 16; 1986 p. 102; Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 67.

14/08 REVOLUCIÓN ZAPATISTA

L: 10 rollos, 3 000 metros.

I:

1. La leva. Pacíficos vecinos son reclutados por los agentes del dictador Huerta para con ellos formar cuerpos de Ejército.
2. Salida de tropas de la capital para el estado de Morelos.
3. Después de varios meses de interrupción, arriba el primer tren a Cuernavaca.

4. Vista panorámica de Cuernavaca tomada después de dos meses de sitio por las fuerzas del general Emiliano Zapata.
5. Cómo se divierten los valientes zapatistas, jaripeo en el estado de Morelos.
6. Vida íntima de un zapatista.
7. Vista panorámica de Cruz de Piedra, los cerros del Tepeyte y las Tetillas.
8. Un jefe zapatista ha sido colgado inhumanamente de un árbol.
9. Octogenarios testigos de la crueldad que ha hecho estallar la revolución salvadora en el estado de Morelos.
10. Panorama de la hacienda de Temixco.
11. El horror del incendio ordenado por la concentración de los indefensos vecinos.
12. Las notas del clarín se confunden con los lamentos de los heridos durante el combate.
13. En las sombras de la noche rasgan las tinieblas las granadas Martín.
14. Fusilamiento de un jefe zapatista.
15. Hacemos notar al público que ésta es la única película que tiene un fusilado de verdad.
16. Bajo mortífero fuego la Brigada Sanitaria del doctor Alfredo Cuarón, cura a los heridos.
17. Bajo el aleteo de la muerte vibra todavía el amor. La abnegada mujer mexicana recoge el último suspiro del que fue compañero de su vida.
18. El notable cirujano, general del Ejército Libertador, Alfredo Cuarón, previa rigurosa asepsia, se dispone a practicar una dolorosa operación en el hospital de Cuernavaca.
19. En esta visión cinematográfica se ven luchas cuerpo a cuerpo entre federales y zapatistas, embarque de tropas, voladura de trenes, incendios de haciendas, prisioneros conducidos al patíbulo y los barcos de guerra extranjeros que han visitado nuestra Bahía de Veracruz y entre ellos...
20. El *Suffolk*, crucero inglés en el que huyó el más grande de los tiranos y dictadores, Victoriano Huerta.

E: Teatro-Circo Welton, 5 de diciembre de 1914.

T: Anuncio del Teatro-Circo Welton: "Primera vista de arte tomada en la República Mexicana. Las escenas todas son de verdad, nada es ficticio. Dos operadores resultaron heridos en el campo de operaciones. En esta primer película histórica nacional, sus tres mil metros tienen detalles altamente impresionantes. Ante la vista maravillada del público se reproducen escenas reales y verdaderas, llenas de dolor y de lágrimas. Se ven los tremendos combates sostenidos por los combatientes zapatistas luchando por conquistar sus ideales y sus derechos conculcados."

F: Reyes, Aurelio de los, 1981, p. 161-162; 1986, p. 102-104; Cineteca Nacional, 1985, p. 11.

14/09 Entrada de los generales Villa y Zapata a la ciudad de México el domingo 6 de diciembre de 1914

E: Teatro Variedades, Puebla.

F: Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 104.

15/01 Revista Yucateca

C: Jesús H. Abitia.

E: Salón Independencia, Mérida.

N: La cinta mostraba al coronel rebelde Ortiz Argumedo entrando a Mérida para despojar de la gubernatura a Eleuterio Ávila.

T: Anuncio del Salón Independencia en *La Revista de Yucatán*: "(...) el elegante Salón Independencia (...) ha organizado para la noche de hoy sábado, una variada y selecta función cinematográfica en la que, como nota sensacional figura el estreno de una hermosa película genuinamente yucateca editada en Mérida por el afamado artista y operador cinematográfico de Sonora, Hermosillo, Sr. Jesús H. Abitia que lleva por título *Revista Yucateca*. Esta cinta es la más perfecta y acabada de cuantas con asuntos parecidos o similares se han fabricado en Mérida. Estamos seguros que el estreno de esta noche en el Salón Independencia de la referida cinta será un

motivo más que suficiente para que aquel elegante recinto se vea invadido por lo más selecto de nuestra sociedad, pues es innegable que todos concurrirán esta noche para volverlas a ver y alimentar en el lienzo cinematográfico.”

F: Ramírez, Gabriel, 1980, p. 23-24; Luna, Andrés de, 1984, p. 173.

15/02 Escenas del campamento del general Muñoz

C: Manuel Cirerol Sansores.

F: Ramírez, Gabriel, 1980, p. 25.

15/03 Entrada de las fuerzas constitucionalistas

L: Aproximadamente 400 metros.

D: Manuel Cirerol Sansores.

C: Carlos Martínez de Arredondo.

S: Entrada de las fuerzas constitucionalistas a Mérida al mando del general Carrera Torres.

N: Esta cinta fue exhibida junto con otros documentales, que Martínez de Arredondo revelaba en su laboratorio particular bajo el nombre de *Noticiero Peninsular*, el 19 de marzo de 1915.

F: Ramírez, Gabriel, 1980, p. 25.

15/04 El henequén de Yucatán

L: 2 o 3 rollos.

C: Carlos Martínez de Arredondo y Manuel Cirerol Sansores.

E: Teatro Peón Contreras, Mérida.

N: El corto fue realizado por encargo y con dinero del gobierno del estado de Yucatán.

F: Ramírez, Gabriel, 1980, p. 26.

15/05 La toma de Torreón

E: Teatro Alcázar, 15 de abril de 1915.

T: Anuncio del Teatro Alcázar en *El Monitor*, 15 de abril de 1915:
 “¡Estreno! ¡Estreno! ¡Sensacional estreno! La toma de Torreón. Sangrientos combates que prueban la heroicidad de los contendientes. Película tomada en el campo de batalla. ¡Venid! ¡Venid!... ¡y quedaréis admirados del valor de los mexicanos...!”

Anuncio del Teatro Alcázar en *El Monitor*, 22 de abril de 1915:
 “Hoy, última vez de la Toma de Torreón a sangre y fuego y Asalto a Hermosillo. Por ser un episodio de nuestra Historia Patria, con emocionantes asaltos y actos heroicos del Soldado Mexicano, nadie debe faltar para admirar esta película...”

F: *El Monitor*, 15 de abril de 1915, p. 4; 22 de abril de 1915, p. 4.

15/06 Asalto a Hermosillo

L: 3 partes.

E: Teatro Alcázar, 22 de abril de 1915.

T: Anuncio del Teatro Alcázar en *El Monitor*, 17 de abril de 1915:
 “Película auténtica tomada en el lugar de los acontecimientos. ¡Heroicos combates y luchas sin tregua...! Abnegación sin límites y valor indómito de los soldados... ¡Venid a admirar esta cinta de gran potencia de emoción!”

Anuncio del Trianon Palace en *El Monitor*, 27 de abril de 1915:
 “Hoy, martes 27 de abril de 1915. (...) Las interesantísimas películas para todo Mexicano. La toma de Torreón por las aguerridas fuerzas del Gral. Fco. Villa contra las federales mandadas por el general Velasco, y El asalto a Hermosillo, 3 partes. Vivas páginas de nuestra historia contemporánea de las más sangrientas y emocionantes.”

F: *El Monitor*, 17 de abril, p. 4; 21 de abril de 1915, p. 4; 22 de abril de 1915, p. 4.

15/07 HISTORIA COMPLETA DE LA REVOLUCIÓN DE 1910 A 1915

L: 12 rollos, 8 000 pies.

D: Enrique Echániz Brust y Salvador Toscano.

I:

1. El movimiento electoral de 1910.
2. La propaganda democrática de don Francisco I. Madero.
3. La candidatura de Reyes.
4. La imposición Díaz-Corral.
5. Las fiestas del Centenario de nuestra Independencia.
6. El Plan de San Luis Potosí, 5 de octubre de 1910.
7. Aquiles Serdán, iniciador de la gloriosa revolución de 1910. Vista de la ciudad de Puebla, donde comenzó el movimiento libertador.
8. La primera sangre derramada.
9. La última toma de posesión del general Díaz como presidente de la República el 1 de diciembre de 1910.
10. Entrada de los primeros revolucionarios a Ciudad Guerrero, 4 de diciembre de 1910.
11. Automóviles con armas para los revolucionarios del sur.
12. En márgenes del Río Bravo, frente a Ciudad Juárez.
13. El palacio provisional revolucionario.
14. Don Francisco I. Madero, Jefe de la Revolución, en los campamentos frente a Ciudad Juárez.
15. Principales jefes de la Revolución.
16. La familia Madero.
17. Entrada de las tropas maderistas a Ciudad Juárez.
18. Ciudad Juárez después del combate.
19. Motines en México pidiendo la renuncia del general Porfirio Díaz, 25 de mayo de 1911.
20. Viaje triunfal del Jefe de la Revolución a través de la República desde Piedras Negras hasta la ciudad de México en medio de las delirantes ovaciones del pueblo.
21. Grandiosa y nunca vista recepción en la ciudad de México al Apóstol de la Democracia, 7 de junio de 1911.
22. Combate de flores.
23. Sucesos de Puebla, 12 de julio.
24. Campaña electoral.

25. Manifestación a Reyes.
26. Grandiosa manifestación a Madero.
27. Don Francisco I. Madero en Puebla.
28. Presentación del licenciado José María Pino Suárez.
29. Toma de posesión de don Francisco I. Madero como presidente constitucional de la República, electo por 10 997 votos de electores.
30. Arcos triunfales en la Avenida San Francisco.
31. Gran manifestación latinoamericana.
32. Revoluciones reaccionistas contra el gobierno del señor Madero.
33. Revolución Orozquista.
34. El desastre de Rellano.
35. Funerales del general González Salas.
36. Batalla de Bachimba.
37. Cuartelazo de Veracruz, revolución felicista.
38. Las tropas leales en los Médanos.
39. Toma de Veracruz.
40. Félix Díaz sentenciado a muerte.
41. El cuartelazo de febrero de 1913.
42. Decena Trágica.
43. Muerte del general Reyes frente al Palacio Nacional.
44. El cañonazo en la ciudad de México.
45. Los hospitales repletos de heridos.
46. Incineración de cadáveres.
47. Defección de Victoriano Huerta, traicionando al gobierno.
48. Último retrato de los señores Madero y Pino Suárez.
49. Prisión del presidente y vicepresidente por las fuerzas traidoras del 29 Batallón.
50. Funerales de los señores Madero y Pino Suárez, asesinados cobardemente el 22 de febrero de 1913.
51. Invasión norteamericana, sucesos de Veracruz, conflicto internacional provocado por el dictador Huerta.

52. La escuadra norteamericana frente a Veracruz.
53. Bombardeo de la Escuela Naval.
54. Triángulo heroico que murió en defensa de su patria, Uribe, Azueta y Gutiérrez.
55. Ocupación del puerto.
56. El hidroplano yanqui.
57. Campamento de los invasores.
58. Emocionante entierro del capitán Gutiérrez, cuyo cuerpo fue acompañado a su última morada por todo el pueblo de Veracruz.
59. La vía destruida entre Tejería y Tembladeras.
60. El sucesor de Huerta, licenciado Francisco S. Carbajal.
61. El Ejército Constitucionalista a las puertas de la ciudad de México.
62. La evacuación de la ciudad de México por las tropas ex-federales.
63. Honores póstumos al presidente mártir Francisco I. Madero, por el Cuerpo de Ejército del Noroeste.
64. El general Álvaro Obregón y su estado mayor ante la tumba del apóstol.
65. Entrada triunfal del Primer Jefe, C. Venustiano Carranza a México, agosto 20 de 1914.
66. El señor Carranza en la Tlaxpana recibe las llaves de la ciudad de México.
67. El señor Carranza recibe del obrero Manuel Rodríguez la bandera que templó el señor Madero el día trágico del cuartelazo.
68. Entrada del C. Primer Jefe del Ejército Constitucionalista al Palacio Nacional.
69. La Convención de Aguascalientes.
70. Teatro Morelos, lugar donde se efectuó la Convención.
71. El 6 de noviembre protesta el general Eulalio Gutiérrez.
72. Después de la ceremonia, salida de los delegados.
73. Los generales Villa y Zapata entran a México, diciembre 6 de 1914.

74. Entrada triunfal del general Álvaro Obregón a México.
75. Don Venustiano Carranza en el edificio de faros en el puerto de Veracruz.
76. En el campo de operaciones frente a Cerro Gordo, julio 9 de 1915.
77. El general Pablo González y los generales Cos, Robelo, Azuara, Lechuga, acuerdan el plan de ataque a los zapato-villistas atrincherados en San Cristóbal Ecatepec.
78. La artillería constitucionalista avanzando hacia la ciudad de México.
79. Cofres de parque de artillería quitados al enemigo.
80. El adiós a uno de los soldados constitucionalistas muertos en la línea de fuego.
81. Puente sobre el gran canal de desagüe destruido por los zapato-villistas.
82. El campo de batalla escombrado de enemigos.
83. Las avanzadas constitucionalistas entran a México, julio 11 de 1915.

E: Teatro Principal, Veracruz, 16 de abril de 1915.

N: Al año siguiente se añadieron a este documental algunos cuadros para actualizarlo: Primera toma de la ciudad de México por el general Obregón. Segunda toma de México por el general Pablo González. Instalación de la capital de la República en Querétaro. La revolución cumple sus promesas devolviendo sus tierras a los pueblos. Con las fechas del título cambiadas (1910-1916), la película se estrenó en el Teatro Hidalgo el 15 de agosto de 1916. Se mantuvo en la cartelera de los cines de la capital hasta el fin del mes, siendo exhibida también en el Gran Cine Progreso, Salón Allende y el Cine Santa María la Redonda. En 1950, Carmen Toscano de Moreno Sánchez editó *Memorias de un mexicano*, empleando escenas incluidas en este documental, así como algunas otras provenientes del material filmado por otros camarógrafos, o por el mismo Salvador Toscano. De acuerdo con Guillermo Vaidovits, entre éstas se insertaron algunas imágenes filmadas en 1911 en Jalisco: Calle de Zapotlán, Plaza de pueblo vacía y después llena de gente, Recibimiento a Madero en Lagos y Ocotlán.

T: Anuncio del Teatro Hidalgo en *El Pueblo*, 15 de agosto de 1916: "Allanadas completamente las dificultades que se presentaron el sábado 12 para la exhibición de la grandiosa vista nacional en 12 partes, 'Historia completa de la Revolución Mexicana de 1910 a 1916', hoy martes, 15 de agosto de 1916, tendrá lugar el estreno, sin faltar ninguno de los cuadros anunciados con anterioridad."

Anuncio del Teatro Hidalgo en *El Pueblo*, 18 de agosto de 1916: "Más de siete mil personas han asistido a este Teatro a admirar la grandiosa vista nacional HISTORIA COMPLETA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA, 1910 A 1916. El éxito ha sido colosal."

F: *El Pueblo*, 11 de agosto de 1916, p. 10; 15 de agosto de 1916, p. 6; 19 de agosto de 1916, p. 6; 24 de agosto de 1916, p. 6; 26 de agosto de 1916, p. 7; 29 de agosto de 1916, p. 6, 30 de agosto de 1916, p. 8; *El Nacional*, 17 de agosto de 1916, p. 6; 19 de agosto de 1916, p. 6; Cineteca Nacional, 1985, p. 11; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 105-112; Vaidovits, Guillermo, 1989, p. 47.

15/08 LA GIRA DE CARRANZA DE TAMPICO A TORREÓN

C: Eustaquio Montoya.

N: Eustaquio Montoya filmó unos 10 000 pies de película retratando, entre otros, la gira de Carranza de Tampico a Torreón; la persecución de Villa por las tropas comandadas por Jacinto B. Treviño; Conferencias de Laredo y batalla de Villa Aldama. Los restos de estas cintas fueron reconstruidos por Fernando del Moral González bajo los auspicios de la Dirección General de Promoción Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Se exhibieron con el título *Imágenes perdidas de Eustaquio Montoya*.

F: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Dirección General de Promoción Cultural.

16/01 El Señor General D. Pablo González en los sitios de campaña

E: Salón Rojo, 9 de abril de 1916.

T: Anuncio del Salón Rojo en *El Pueblo*, 9 de abril de 1916: "Visitando los campamentos de los Generales de su mando, y observando los adelantos para emprender el definitivo avance sobre la ciudad de Cuernavaca. Toman parte de esta campaña los señores Generales Cosío Robelo (con su excelente artillería), Paniagua, T. Elizondo, M. Álvarez, Dr. R. Zepeda y S. González, y el Sr. Lic. Gómez Noriega, Secretario Particular del señor General P. González."

F: *El Pueblo*, 9 de abril de 1916, p. 8.

16/02 DOCUMENTACIÓN NACIONAL HISTÓRICA, 1915-1916

L: 6 rollos.

C: Enrique Rosas.

N: Este documental incluye la escena de fusilamiento incorporada después por Rosas a su cinta de argumento *El automóvil gris*.

T: Anuncio del Cine Palacio en *El Nacional*, 5 de agosto de 1916: "DOCUMENTACIÓN NACIONAL HISTÓRICA: los principales episodios de la Revolución Constitucionalista hasta la toma del sur por el C. General Don Pablo González".

Anuncio del Cine Casino en *El Pueblo*, 23 de agosto de 1916: "¡¡Gran acontecimiento!! ¡¡Estreno!! De la notable película de actualidad, tomada por el Sr. Enrique Rosas, 'Documentación Nacional Histórica, 1915-1916'. La Campaña del Sur por las Fuerzas del C. General Pablo González, 6 grandes partes.

El fusilamiento de los ladrones del 'Automóvil Gris'. Pruebas de un nuevo torpedo en Veracruz. Toma de Cuernavaca, Jojutla, Tlaltizapan y otros pueblos. Combates que se efectuaron. Toma de las trincheras después de rudos combates, observándose perfectamente el fuego de fusilería, y de un tubo lanzabombas."

F: *El Nacional*, 5 de agosto de 1916, p. 6; *El Pueblo*, 23 de agosto de 1916, p. 6.

16/03 Las conferencias mexicano-americanas de Atlantic City

P: Álvarez Arrondo y Cía.

F: *El Demócrata*, 12 de noviembre de 1916, p. 2; 26 de noviembre de 1916, p. 2; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 113.

17/01 Episodios de la permanencia del Gobierno Constitucionalista en Veracruz

E: Cine de la Academia de Bellas Artes, Querétaro, 28 de enero de 1917.

T: "Exhibirás en Querétaro una nueva película histórica", correspondencia del enviado especial, Z. Trejo, en *El Universal*, 29 de enero de 1917: "El domingo en la noche se exhibirá en un cinematógrafo que ha sido instalado con este objeto en la Academia de Bellas Artes, de esta población, una interesante película que fue tomada durante la época en la que el Gobierno Constitucionalista estuvo instalado en el puerto de Veracruz. La referida película tiene varias partes que son verdaderos documentos históricos de la Revolución Constitucionalista como el solemne traslado de la residencia del Ejecutivo del Edificio de Faros para el Castillo de San Juan de Ulúa, así como una visita que el Primer Jefe hizo a la Escuela de Bellas Artes. Reina gran entusiasmo por conocer este interesante 'film'..."

F: *El Universal*, 29 de enero de 1917, p. 1.

17/02 RECONSTRUCCIÓN NACIONAL

P: Compañía Cinematográfica Queretana, S. A.

E: Teatro Iturbide, Querétaro, 13 de marzo de 1917.

N: Documental con vistas de la inauguración del Congreso Constituyente, de la Academia de Estado Mayor y de la llegada de Venustiano Carranza a la ciudad de Querétaro, entre otras. Se exhibió ante el secretario particular y miembros del Estado Mayor del presidente electo Venustiano Carranza.

T: "Querétaro, marzo 12. Esta noche, en el Teatro Iturbide, se estrenará una película histórica titulada 'Reconstrucción Nacional', en la que se han impresionado de manera magistral, los hechos y acontecimientos políticos, sociales y militares más interesantes efectuados durante la época revolucionaria. Este film es un alarde del arte cinematográfico moderno, por su apego a la verdad histórica y la técnica moderna que en ella se ha empleado. Por tanto, reina gran entusiasmo entre el público por asistir al espectáculo, al cual han sido invitados

el presidente electo de la República, su secretario particular, Sr. Dr. Gerzayn Ugarte, el coronel Juan Barragán, y otras altas personalidades políticas y militares.”

“Querétaro, marzo 13. Con un lleno completo se exhibió ayer en esta ciudad, la anunciada película cultural mexicana ‘Reconstrucción Nacional’, que, en muchas partes, fue ovacionada por el público.

Amenizó la exhibición la magnífica Orquesta Típica del Estado Mayor del Gobernador Montes, y que tocó lo más selecto de su repertorio.

Por ocupaciones urgentes, el presidente electo de la República, don Venustiano Carranza, no pudo asistir al Teatro Iturbide, concurriendo en cambio, su secretario particular, don Gerzayn Ugarte y los miembros de su Estado Mayor.

La película ‘Reconstrucción Nacional’, que causó gran sensación en esta ciudad, será llevada a México dentro de breves días para que se exhiba en el ‘Salón Rojo’, y después se mandará a Estados Unidos, para que aquel pueblo se dé cuenta de nuestros adelantos y de la gigantesca obra hecha por la Revolución. J. Gómez: Corresponsal viajero.

- F: *El Universal*, marzo 12 y 13 de 1917; Cineteca Nacional, 1985, p. 12; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 114; Dávalos Orozco, Federico, 1988, p. 144.

17/03 *Semana gráfica*

P: Gonzalo Arrondo.

C: Gonzalo Arrondo.

S: El noticiero mostraba la llegada del Cuerpo Diplomático y del entonces presidente electo Venustiano Carranza a la Cámara de Diputados. Paseos de Santa Anita; carreras de automóviles.

T: “Impresiones del cronista de cines. Labor patriótica”, en *El Universal*, 30 de abril de 1917: “Uno de los más entusiastas cinematografistas, el señor Arrondo, inicia con buena voluntad una nueva era de acontecimientos artísticos, que serán de gran importancia e interés para nuestro país.

La otra tarde tuve la galantería de ser invitado a su sala de proyecciones, y ahí admiré una nueva película, revelada en su laboratorio que titula *Semana gráfica*.

Al estilo de las revistas Pathé y Gaumont, por la *Semana gráfica* desfilarán todos los acontecimientos notables que se efectúen en el transcurso de la semana.

En la película, vimos la llegada del Cuerpo Diplomático y del C. presidente electo, don Venustiano Carranza, a la Cámara de Diputados, con motivo de la solemne instalación de ésta. Como la exposición fue tomada al obscurecer, el film tiene poca claridad.

En seguida desfilaron los típicos paseos de Santa Anita, en sus chalúpas, columpios, voladores, calles, etcétera. Este film está muy bien logrado y gustará a los espectadores.

Se tomaron también las carreras de automóviles.

En el proyecto del señor Arrondo, está el de reproducir gráficamente los hechos más notables acaecidos durante la semana. Por ejemplo si se consuma un crimen, reconstruirlo, filmar a los protagonistas, ir al campo de los sucesos y dar tal amenidad e interés a la película que, no dudamos, por ese camino *Semana gráfica* llegará a ser todo un éxito.

Felicitamos al señor Arrondo, y ojalá *Semana gráfica* sea pronto exhibida en los cines”.

F: *El Universal*, 30 de abril de 1917; Dávalos Orozco, Federico, 1988, p. 164.

17/04 Instalaciones petrolíferas del Pánuco

P: Álvarez, Arrondo y Cía.

T: “Impresiones del cronista de cines. Labor patriótica”, en *El Universal*, 30 de abril de 1917: “Vimos la primera parte de una película destinada a propagar en el extranjero nuestras riquezas naturales y dicho film describe la inmensa zona petrolífera de Tampico. A nadie se le escapa lo trascendental de este esfuerzo: dar a conocer nuestro país, ya no con los típicos indios ni los clásicos ‘pelados’, sino con lo útil, lo rico, lo civilizado y lo bello que, en profusión abunda en nuestra fértil y hermosa República.”

F: *El Universal*, 30 de abril de 1917; Reyes, Aurelio de los, 1986, p. 114.

17/05 Prácticas del personal femenino de la Sección de Enfermería

P: Dirección General de Enseñanza Militar.

T: “Una nueva película”, en *El Universal*, 17 de mayo de 1917: “Hoy a las tres de la tarde, en los hermosos campos de Chapultepec, se tomará una película cinematográfica del personal femenino que pertenece a la Sección de Enfermería, dependiente de la Dirección General de Enseñanza Militar. Esta cinta formará parte de una interesante colección de películas cinematográficas que demuestran los adelantos obtenidos últimamente por las alumnas de enfermería y curación de los ‘Primeros auxilios a los heridos en campaña’.”

F: *El Universal*, 17 de mayo de 1917, p. 6.

17/06 PATRIA NUEVA

P: Departamento de Enseñanza Militar, general Jesús M. Garza.

L: 7 rollos, 2 000 metros.

C: Ezequiel Carrasco.

A: Guadalupe Camargo, Celia Padilla, Evelia Padilla, Inés Rascón, Estela Dávila, Isabel Jiménez, Josefina Casas.

S: La película contiene vistas de las fiestas celebradas en la capital en los primeros días de mayo de 1917, con motivo de la instauración del régimen constitucional: la protesta de Carranza como presidente, las manifestaciones populares, un desfile infantil, el simulacro efectuado en el Hipódromo de la Condesa, el combate de flores, maniobras de los bomberos, de la Cruz Roja, del cuerpo de aviación y artillería, juegos deportivos.

E: Castillo de Chapultepec, 18 de julio de 1917.

N: Primera de las producciones auspiciadas por la Secretaría de Guerra y Marina con fines educativos y propagandísticos. Las maniobras de la Cruz Roja fueron filmadas con la participación de las actrices profesionales como enfermeras.

T: “La película ‘Patria Nueva’ es magnífica”, en *Excélsior*, 19 de julio de 1917: “Anoche se exhibió en el Castillo de Chapultepec la película ‘Patria Nueva’ ante el señor Presidente de la República. (...) Podemos decir que fotográficamente se ha alcanzado con esta cinta un gran triunfo, pues en varios pasajes puede admirarse la grandiosidad de nuestra capital, gracias a los magníficos efectos fotográficos y en otros varios no carece de arte.

Entre las partes más notables debemos mencionar los grandes conjuntos tomados en el simulacro, en el que funcionaron más de quince mil niños de las escuelas. A la exhibición concurrieron la familia del señor Presidente, el señor ingeniero Manuel Rodríguez Gutiérrez y su familia, el señor Gutiérrez Bridat y su esposa, el señor ingeniero diputado Eduardo Hay, el señor general Benjamín Hill, la familia Padilla, el señor general Garza y un representante de EXCÉLSIOR. La exhibición duró de las 9 a las 11 de la noche, habiéndose manifestado muy complacido el señor Carranza por el éxito alcanzado en la manufactura de esta cinta.”

“Se exhibió la película Nueva Patria en Chapultepec”, en *El Universal*, 19 de julio de 1917: “Anoche a las ocho se exhibió en el alcázar de Chapultepec la película ‘Nueva Patria’, que fue impresionada con motivo de las fiestas que se efectuaron en el pasado mes de mayo, al tomar posesión de la Presidencia de la República el C. Venustiano Carranza.

A la exhibición fueron invitados el Primer Magistrado, el H. Cuerpo Diplomático, altas personalidades del gobierno y los representantes de la prensa.

En esta interesante cinta presenciaremos nuevamente con toda exactitud los actos más sobresalientes de aquellos días: la protesta del C. Presidente en la Cámara de Diputados, desfile y simulacro por los alumnos de Militarización, juegos olímpicos, prácticas de enfermería en Chapultepec, vuelos en el aeródromo de Balbuena por el aviador mexicano Horacio Ruiz, etc., etc.

‘Nueva Patria’ fue mandada tomar ex profeso por el señor Presidente de la República, y dirigida por el señor general Jesús Garza, jefe del departamento de Militarización.

F: *Excélsior*, 19 de julio de 1917, p. 1; *El Universal*, 19 de julio de 1917; Dávalos Orozco, Federico, 1985, p. 31-32.

17/07 Las riquezas de Quintana Roo

P: Secretaría de Fomento.

C: Antonio Ocañas, Salvador Toscano.

S: El documental muestra las riquezas naturales y las partes más pintorescas de Quintana Roo. Contiene escenas sobre la extracción de chicle, así como sobre las ruinas del castillo de Bacalar.

T: "Una película sobre las riquezas de Quintana Roo", en *El Universal*, 22 de junio de 1917: "La próxima semana se efectuará la exhibición de la película que por cuenta del Gobierno tomó el señor Antonio Ocañas durante el viaje que hizo la Comisión nombrada por el Secretario de Fomento y que encabezó el señor ingeniero Salvador Toscano, para explorar parte del territorio de Quintana Roo.

En esta película, que es en extremo interesante, puede verse de una manera clara los procedimientos que se siguen para la explotación de las grandes extensiones del terreno en que crecen los árboles de chicle, así como los procedimientos que se siguen para su elaboración. Asimismo de una manera objetiva, da a conocer las grandes riquezas naturales con que cuenta aquel lejano territorio y las partes más bellas y pintorescas de él, como son las ruinas de Bacalar que consisten en un gran castillo de la primera época colonial y el cual, desde remotos tiempos, está completamente abandonado. Para la primera exhibición, que probablemente se hará en las residencias presidenciales de Chapultepec, se invitará al señor Presidente y a las personas que forman su gabinete. Posteriormente esta película se pondrá a la vista del público, pues a no dudarlo es uno de los mejores medios de hacer propaganda en favor de las riquezas de Quintana Roo y alentar a los hombres de negocios a que inviertan su capital en la explotación de ellas."

"En todos los cines será exhibida una película de fomento", en *El Universal*, 15 de agosto de 1917: "El señor ingeniero Pastor Rouaix, secretario de Fomento, ha ordenado que la película que se impresionó cuando fue la comisión de esa Secretaría, encabezada por el señor ingeniero Salvador Toscano al territorio de Quintana Roo, se proporcione gratis a todos los dueños de cines de la capital que lo soliciten en la Secretaría. El objeto de esta orden es que se conozcan las grandes riquezas naturales del territorio de Quintana Roo..."

"Habrá exhibiciones cinematográficas en el Teatro Nacional", en *Excelsior*, 3 de octubre de 1917: "Por acuerdo de las Secretarías de Fomento y de Comunicación y Obras Públicas, se están haciendo todos los preparativos necesarios para inaugurar una serie de exhibiciones cinematográficas, que se efectuarán en el Foro del Teatro Nacional y que, según parece, revestirán verdadero interés.

Dichas exhibiciones tratarán de todo lo relacionado con las múltiples riquezas de nuestro suelo, proporcionando datos gráficos muy amplios, sobre toda clase de cultivos. Parece que entre la parte más interesante de estas exhibiciones, están las vistas tomadas durante la última excursión a Quintana Roo (...) En esta película de Quintana Roo se muestra ampliamente la fertilidad de ese suelo, que hasta hoy puede considerarse desconocido entre nosotros (...); puede asegurarse que el Territorio de Quintana Roo es uno de los que mejores perspectivas presentan, en vista de la riqueza de sus productos.”

F: *El Universal*, 22 de junio de 1917, p. 8; 15 de agosto de 1917, p. 4; *Excélsior*, 3 de octubre de 1917, p. 1 y 7.

Índice de películas*

- Artillería mexicana (11/07), p. 35.
- Asalto a Hermosillo (15/06), p. 74.
- Asalto y toma de Ciudad Juárez (11/03), p. 33.
- Banquete ofrecido en México por la colonia Michoacana al eminente
C. Dr. Miguel Silva, Gobernador del Estado (11/21), p. 42.
- Campaña constitucionalista, La (14/07), p. 68.
- Campaña de Sonora, La (13/07), p. 60.
- Campaña electoral de Benito Juárez Maza (11/22), p. 43.
- Catástrofe de Tacubaya, La (13/04), p. 59.
- Cine Gaceta, núm. 22 (14/05), p. 67.
- Combate de flores en honor de Madero (11/15), p. 39.
- Conferencias de paz a orillas del Río Bravo (11/04), p. 35.
- Conferencias mexicano-americanas de Atlantic City, Las (16/03), p. 80.
- Decena trágica en México, La (13/01), p. 54.
- Decena trágica (13/03), p. 59.
- Decena trágica en México* (13/02), p. 55.
- Desfile de voluntarios de la capital. Banca, comercio, agricultura,
ferrocarriles y Colegio Militar el 24 de marzo (12/01), p. 43.
- Desfile militar del 16 de septiembre (13/06), p. 60.
- Documentación nacional histórica, 1915-1916 (16/02), p. 80.
- Entrada de las fuerzas constitucionalistas (15/03), p. 73.
- Entrada de los generales Villa y Zapata a la Ciudad de México
el domingo 6 de diciembre de 1914 (14/09), p. 72.

* Van en cursivas los títulos secundarios y alternativos

- Entrada triunfal a la capital del Primer Jefe del Ejército Constitucionalista (14/06), p. 68.
- Entrada triunfal en México de don Francisco I. Madero (11/08), p. 36.
- Entrega de la bandera del 32 Batallón (11/19), p. 42.
- Episodios de la permanencia del Gobierno Constitucionalista en Veracruz (17/01), p. 81.
- Escenas del campamento del general Muñoz (15/02), p. 73.
- Explotación del maguey, La (13/08), p. 61.
- Funerales del maestro Justo Sierra desde la llegada de sus restos a Veracruz en el vapor *Espagne* (12/08), p. 50.
- Gira de Carranza de Tampico a Torreón, La (15/08), p. 79.
- Henequén de Yucatán, El (15/04), p. 73.
- Historia completa de la Revolución de 1910 a 1915 (15/07), p. 74.
- Historia de la Revolución, desde la toma de Ciudad Juárez hasta la salida del licenciado León de la Barra (11/23), p. 43.
- Incendio en El Palacio de Hierro (14/02), p. 63.
- Instalaciones petrolíferas del Pánuco (17/04), p. 83.
- Insurrección de México (11/01), p. 32.
- Invasión norteamericana, La (14/03), p. 63.
- Llegada de la familia del primer mártir de la Revolución Aquiles Serdán (11/13), p. 39.
- Llegada de las tropas de Obregón a Guadalajara (14/04), p. 67.
- Manifestaciones en la capital (11/14), p. 39.
- Maniobras militares de voluntarios en los terrenos de la hacienda de los Morales (12/02), p. 44.
- Patria nueva (17/06), p. 84.
- Prácticas del personal femenino de la Sección de Enfermería (17/05), p. 83.
- Recibimiento a Madero en Lagos y Ocotlán (11/25), p. 43.
- Reconstrucción nacional (17/02), p. 81.
- Revista Nacional (12/07), p. 49.
- Revista Yucateca (15/01), p. 72.
- Revolución en Chihuahua* (12/06), p. 45.
- Revolución en el norte* (12/06), p. 45.
- Revolución en Veracruz (12/09), p. 50.
- Revolución felicista (12/10), p. 53.

- Revolución felicista* (13/01), p. 54.
- Revolución felicista, La (13/02), p. 55.
- Revolución oroquista (12/06), p. 45.
- Revolución zapatista (14/08), p. 70.
- Revuelta en la ciudad de México, La (11/05), p. 35.
- Riquezas de Quintana Roo, Las (17/07), p. 85.
- Sangre hermana (14/01), p. 61.
- Semana gráfica (17/03), p. 82.
- Señor General D. Pablo González en los sitios de campaña, El (16/01), p. 79.
- Simulacro de guerra por el Ejército Mexicano en los llanos de la Vaquita de México (12/04), p. 44.
- Simulacro de guerra por los voluntarios y el Colegio Militar (12/03), p. 44.
- Solemne entrega del cañón capturado por las fuerzas insurgentes (11/10), p. 37.
- Sucesos de la decena roja, Los* (13/02), p. 55.
- Sucesos de la semana roja, Los* (13/02), p. 55.
- Sucesos en Veracruz, Los* (14/03), p. 63.
- Toma de la presidencia por el señor De la Barra (11/06), p. 35.
- Toma de posesión de don Francisco I. Madero (11/24), p. 43.
- Toma de Torreón, La (15/05), p. 73.
- Triunfal arribo del jefe de la Revolución don Francisco I. Madero (11/12), p. 38.
- Últimos sucesos sangrientos de Puebla y la llegada de Madero a esa ciudad, Los (11/18), p. 40.
- Viaje del presidente Madero a la planta hidroeléctrica de Necaxa (12/05), p. 44.
- Viaje del señor Madero al sur (11/16), p. 39.
- Viaje del señor Madero de Ciudad Juárez a la Ciudad de México (11/11), p. 37.
- Vida íntima del Señor General Díaz en París (13/05), p. 60.
- Visita del señor Madero a la Escuela de Aspirantes de Tlalpan, La (11/17), p. 40.
- Vista sobre la firma del Tratado de Paz en Ciudad Juárez (11/02), p. 32.

Bibliohemerografía

1. Publicaciones periódicas: diarios y revistas*

La Actualidad, diario (1911-1914).

Anuario Constitucionalista, anual (1916).

Arte y Letras, mensual (1911-1914).

El Correo Español, diario (1911-1914).

Cosmos Magazine, mensual (1912-1917).

La Cucaracha, semanario (1916-1918).

La Defensa, diario (1916).

El Demócrata, diario (1914-1915).

El Diario, diario (1911-1914).

El Diario del Hogar, diario (1911-1912).

El Disloque, México, D. F., y Puebla, Pue., semanario (1908-1914).

Ecos, semanario (1914).

El Entreacto, Mérida, Yuc., semanario (1914-1915).

Excélsior, diario (1917).

Faros, mensual (1916).

Frivolidades, semanario (1911-1914).

La Gaceta de Guadalajara, Guadalajara, Jal., semanario (1913-1914).

El Gladiador, diario (1916-1917).

El Hogar, mensual (1916-1917).

* Cuando no se especifica lo contrario, las publicaciones periódicas fueron editadas en la ciudad de México.

Los años que aparecen entre paréntesis indican las fechas de las publicaciones revisadas por los autores en la hemeroteca de la UNAM.

- La Ilustración Mexicana*, semanario (1914-1915).
La Ilustración Semanal, semanario (1913-1915).
El Imparcial, diario (1911-1914).
El Independiente, diario (1913-1914).
El Liberal, diario (1914).
The Mexican Herald, diario (1911-1915).
El Mexicano, diario (1915).
México, mensual (1915-1916).
El Monitor, diario (1914-1915).
Multicolor, semanario (1911-1914).
Mundial, mensual (1914).
El Mundo Ilustrado, bisemanal (1911-1914).
La Nación, diario (1914).
El Nacional, diario (1916-1917).
Novedades, semanario (1912-1914).
La Nueva Era, diario (1911-1913).
El País, diario (1911).
La Prensa, diario (1915).
El Pueblo, diario (1914-1917).
El Radical, diario (1915).
El Renovador, diario (1915).
Revista Nacional, semanario (1915).
La Semana Ilustrada, semanario (1911-1914).
El Sol, diario (1914-1915).
El Tiempo, diario (1911-1912).
El Universal, diario (1911-1917).
El Universal Ilustrado, semanario (1917-1918).
La Vanguardia, Celaya, Gto., semanario (1911-1912).
Vida Moderna, semanario (1915-1916).
Ypiranga, semanario (1911-1912).

2. Libros y artículos

2.1 Teoría del cine

- Arnheim, Rudolf, *El cine como arte*, Barcelona, Paidós, 1986, ed. revisada y con nuevo prólogo, 168 p. (Colección Paidós Estética, núm. 6).
- Barbaro, Umberto, *El cine y el desquite marxista del arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977, tomo I, *El Cine*, 174 p. tomo II, *El desquite marxista del arte*, 325 p. (Colección Punto y Línea).
- Casetti, Francesco y Federico di Chio, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Costa, Antonio, *Saber ver el cine*, Barcelona, Paidós, 1989, 320 p. (Colección Instrumentos Paidós, núm. 5).
- Edmonds, Robert, John Grierson y Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, 1990, 98 p.
- Eisenstein, Sergei, *La forma del cine*, México, Siglo XXI, 1986, 241 p.
- Feldman, Simón, *La realización cinematográfica. Análisis y práctica*, México, Gedisa, 1988, 205 p. (Serie Práctica).
- García Tsao, Leonardo, *Cómo acercarse al cine*, México, coedición del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del Estado de Querétaro, Limusa, 1989, 135 p., il. (Colección Cómo acercarse a).
- Kracauer, Siegfried, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*, Barcelona, Paidós, 1985, 330 p., il. (Colección Paidós Estética, núm. 2).
- _____, *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989, 406 p., il.
- Martin, Marcel, *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1990, 270 p. (Colección Libertad y Cambio. Serie Práctica).
- Pecori, Franco, *Cine, forma y método*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977, 134 p., il. (Colección Punto y Línea).
- Rovirosa, José, *Miradas a la realidad*, México, UNAM, Centro de Estudios Cinematográficos, 1990, 146 p., il.
- Sorlin, Pierre, *Sociología del cine*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985, 264 p.

2.2 Historia del cine

a) mundial

Gubern, Román, *Historia del cine*, Barcelona, Lumén, 1973, 533 p., il.

Sadoul, Georges, *L'invention du cinéma, 1832-1897 (Histoire generale du cinema)*, París, 1946.

_____, *Historia del cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, México, Siglo XXI, 1972, 828 p.

b) mexicano

Almoína Fidalgo, Helena, *Notas para la historia del cine en México*, 2 tomos, México, Filmoteca UNAM, 1980, tomo I de 1896 a 1918, 271 p.; tomo II de 1919 a 1925, 255 p.

Amador, María Luisa y otros, *80 años del cine en México*, México, Filmoteca UNAM, 1977, 142 p.

Ayala Blanco, Jorge, *La aventura del cine mexicano*, México, Era, 1968, 454 p. (Colección Cine Club, núm. 11).

Camarena, Enrique Francisco, *Narraciones tapatías*, Guadalajara, s. e., s. f.

Cineteca Nacional, *Cuadernos de la Cineteca Nacional. Testimonios para la historia del cine en México*, núm. 9; *Homenaje a los iniciadores del cine mexicano (1896-1938)*, México, Dirección General de Cinematografía, 1979, 157 p.

_____, *Filmografía mexicana de medio y largo metrajes: 1906-1940*, México, Cineteca Nacional, 1985, 80 p.

Compañía Operadora de Teatros, *Las salas cinematográficas en la ciudad de México y su área metropolitana. Desarrollo de las salas cinematográficas en la ciudad de México (1896-1978)*, México, Compañía Operadora de Teatros, 1978, 15 p.

Dávalos Orozco, Federico y Esperanza Vázquez Bernal, *Filmografía general del cine mexicano (1906-1931)*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1985, 155 p.

_____, *Summa filmica mexicana: hacia una filmografía crítica del cine mudo mexicano (1916-1920)*, tesis, México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, 1989.

Filmoteca UNAM, *Georges Méliès*, México, Filmoteca UNAM, 1982, 134 p., (Colección Filmoteca, núm. 4).

García, Gustavo, *El cine mudo mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, 1982, 76 p. (Colección Memoria y Olvido: Imágenes de México).

- García Riera, Emilio, *El cine mexicano*, México, Era, 1963, 238 p. (Colección Cine Club Era).
- _____, *Historia del cine mexicano*, México, Secretaría de Educación Pública, 1986, 356 p. (Colección Foro 2000).
- González Casanova, Manuel, *Crónica del cine silente en México*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1989, 57 p. (Jornadas de la Facultad de Filosofía y Letras, núm. 3).
- Luna, Andrés de, *La batalla y su sombra. La Revolución en el cine mexicano*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, 1984, 300 p.
- Miquel, Ángel, *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina, primer cronista mexicano de cine*, México, Universidad Pedagógica Nacional, mayo 1991, 82 p. (Los Cuadernos del Acordeón, 14, Historia, año 2, vol. 3)
- Ramírez, Gabriel, *El cine yucateco*, México, Filmoteca UNAM, 1980, 89 p. (Colección Documentos de Filmoteca, núm. 3).
- Ramírez, Gabriel, *Crónica del cine mudo mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1989, 300 p.
- Reyes, Aurelio de los, *Los orígenes del cine en México, 1896-1900*, México, UNAM, 1973, 196 p. (Colección Cuadernos de Cine, núm. 21).
- Reyes, Aurelio de los, *Cine y sociedad en México, 1896-1930. Vivir de sueños*, tomo I (1896-1920), México, UNAM-Cineteca Nacional, 1981, 207 p.
- _____, *Filmografía del cine mudo mexicano (1896-1947)*, México, Filmoteca UNAM, 1986, 132 p. (Colección Cuadernos Filmografía Nacional, núm. 5).
- _____, *Medio siglo de cine mexicano (1896-1947)*, México, Trillas, 1987, 225 p. (Colección Linterna Mágica, núm. 10).
- Reyes de la Maza, Luis, *Salón Rojo (Programas y crónicas del cine mudo en México)*, tomo I 1895-1929, México, Dirección General de Difusión Cultural, UNAM, 1968, 243 p. (Cuadernos de Cine, núm. 16).
- Sánchez García, José María, "Datos para la historia del cine", en: *Novedades*, de noviembre de 1944 a 1945.
- _____, "El cine mexicano. Historia general", en: *Mañana*, marzo-abril de 1947.
- _____, "Historia del cine mexicano", en: *Cinema Reporter*, México, de junio de 1951 a mayo de 1954.
- Taibo I, Paco Ignacio, *Los asombrosos itinerarios del cine*, México, Universidad Autónoma de Puebla, 1987, 158 p. (Serie Cine).

_____, *Los toros en el cine mexicano*, México, Plaza y Valdés, 1987, 165 p.

_____, *Gloria y achaques del espectáculo en México, 1900-1929*, México, Leega/Júcar, 1988, 124 p. (Colección: Crónica General de México).

Vaidovits, Guillermo, *El cine mudo en Guadalajara*, México, Universidad de Guadalajara, 1989, 115 p. (Colección El Cine en Jalisco, núm. 2).

Viñas, Moisés, *Índice cronológico del cine mexicano 1896-1992*, México, Dirección General de Actividades Cinematográficas, UNAM, 1992, 752 p.

2.3. Historia del arte

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y del arte*, España, 1992, 3 tomos.

Benítez, Antonio, "Los de abajo: honestidad y desesperanza", en: *La novela de la revolución mexicana*, La Habana, Casa de las Américas, 1975, p. 218-223.

Mendoza, Vicente T., *El corrido de la revolución mexicana*, México, UNAM, 1990, 152 p.

Rodríguez Coronel, Rogelio (comp.), *La novela de la revolución mexicana*, La Habana, Casa de las Américas, 1975, p. 432.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Rector

Jesús Liceaga Angeles

Secretario Académico

Eduardo Mancera Martínez

Secretario Administrativo

Ramón Arturo López Ávalos

Directora de Investigación

Martha Curiel Méndez

Director de Docencia

David Beciez González

Director de Biblioteca y Apoyo Académico

J. Armando Figueroa Silva

Director de Difusión y Extensión Universitaria

Manuel de la Cera Alonso

Directora de Intercambio Académico

y Relaciones Internacionales

Margarita Ruiz de Velasco

Subdirección Editorial

María Luisa Erreguerena Albaitero

LOS CUADERNOS DEL ACORDEÓN

Diseño de colección

Marcela Campos Aguilar

Revisión

Luis Antonio Borrayo

Diseño y formación

Rayo de Lourdes Guillén

Imagen portada

La trinchera, 1922-27

José Clemente Orozco

Esta segunda edición de *La revolución mexicana en el cine nacional. Filmografía 1911-1917* estuvo a cargo de la Subdirección Editorial de la Dirección de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, Universidad Pedagógica Nacional, consta de 1,000 ejemplares y se terminó de imprimir en abril de 1997, en FERNÁNDEZ editores, s.a. de c.v. Eje 1 Pte. México Coyoacán 321, Col. Xoco. Delegación Benito Juárez, 03330 México, D.F.

